

CURSO DISEÑO DE INTERIORES

NIVEL 2

FLOORPLANNER

Es un programa 100% online que permite dibujar, planificar y diseñar de manera bidimensional y tridimensional un espacio.

Ventajas:

- Plataforma 100% online.
- Fácil de utilizar.
- Ofrece numerosas opciones de objetos y materiales.
- Es gratuito (con limitaciones).

Desventajas:

- Crea imágenes semi realistas.
- Para lograr mejores resultados hay que pagar las versiones más caras.
- Hay cosas que no se pueden dibujar, son standard.

MORFOLOGÍA

Como morfología se denomina la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto.

Es la figuración que posee un cuerpo en su exteriorización (en lo que está por fuera), así reconocemos formas rectangulares, cuadradas, redondas, etcétera.

Podemos concluir que forma es la esencia de las cosas, porque hace que sean eso y no otra cosa. Y eso que son no solo las va a definir de manera individual, sino que van a afectar y terminar de definir el espacio en donde están ubicadas.

Las formas transmiten sensaciones. Cuando pensamos en el diseño interior debemos pensar en la forma que van a tener los elementos dentro del espacio. Eso lo va a definir junto con el resto de los componentes (color, material, textura, acabado, etc.)

Tipos de forma:

1- Formas dinámicas (redondeadas):

En las últimas colecciones de muebles, se están viendo las nuevas formas orgánicas con siluetas ergonómicas, donde las geometrías se van derritiendo, dando paso a formas ondulantes, sensuales, irregulares muy interesantes.

Son formas que imitan a la naturaleza, haciéndonos más conscientes del cuidado del medio ambiente y conectándonos más con lo genuino.

Estas formas le dan al diseño de interiores una visión más creativa, más jugada, la vivimos como algo que nos brinda mayor libertad por sus formas ondulantes, sin ángulos donde no sabemos dónde empieza ni donde termina en un sentido envolvente que nos atrae.

La ortogonalidad o geometría basada en líneas rectas, hasta ahora ha sido un lugar común y elegido por la mayoría, pero estas formas orgánicas están tomando un protagonismo interesante, en los muebles, en la arquitectura, en los objetos, como una estética diferente.

A pesar de que estas formas no son tecnológicas, no podemos dejar de lado esta parte muy importante, ya que gracias a la tecnología de los nuevos materiales y de las máquinas caladoras láser se pueden hacer tramas, curvas, porosidades, y todo tipo de formas, para darle esta impronta tan diferente y emocionante que años atrás era imposible de lograr.

Cualquier elemento es inspirativo, las formas de las plantas de las piedras, de las rocas, todo es una fuente de inspiración, hasta las hojas secas, caídas, comidas por insectos, pueden ser importantes. Si miramos a nuestro alrededor donde está la fuente de la inspiración, vamos a comprender donde está la creatividad, la libertad, la vida.

2- Geométricas:

La geometría nos ayuda a crear efectos visuales curiosos y trampantojos, modificar virtualmente las proporciones y dimensiones de los espacios, y en general, jugar con la profundidad de campo. Hacen a los espacios más tridimensionales e interesantes.

Este tipo de diseño es sencillo pero atractivo. Se basa en utilizar formas geométricas (cuadrado, triángulos, círculos, hexágonos, formas geométricas exactas...) para la creación de los espacios u objetos. Se suele utilizar una forma geométrica predominante y algunas veces se combina con otra secundaria, la predominante se repite más veces y a mayor tamaño que la secundaria.

En esta nueva era de patrones geométricos en la decoración interior se pueden encontrar nuevas maneras de incorporarlos a tus espacios.

Formas de incorporarlo:

- Textiles con patrones geométricos.
- Accesorios con patrones o figuras geométricas.
- Paredes (empapelados, pintando, cuadros geométricos).
- Revestimientos de pisos con patrones o formas geométricas.
- Jugar con dimensiones de elementos y la posición de los muebles. Si quieres incorporar la geometría en algún espacio sin tener que involucrar formas o patrones lo puedes lograr de esta manera. De esta manera será mucho más fácil crear un sentimiento de simetría y geometría sin tener que mostrarlo explícitamente.

3- Irregulares:

Son formas más abstractas que toman de base o referencia formas geométricas, onduladas, etc. Suelen dar una sensación más dinámica, original e interesante al espacio.

4- Manuscritas:

Son formas irregulares que se asemejan a los trazados espontáneos hechos a mano. dan sensación de “desprolijidad”, espontaneidad, rusticidad, originalidad. Se pueden aplicar en formas más exageradas como en estructuras, pinturas, cuadros, etc.

En esta categoría entran mucho los elementos hechos tipo DIY, en donde se ve plasmada la mano en el objeto, la no perfección.

5- Accidentales:

Son formas irregulares que poseen similitud con las manchas o vertidos. Objetos imperfectos (wabi sabi). Dan sensación de espontaneidad, rusticidad, belleza en lo imperfecto.

ERGONOMÍA

La ergonomía es la disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de los trabajadores que se verán involucrados. Es decir, como adaptar de la mejor manera el uso de los objetos por el hombre. Es una ciencia tecnológica que se encarga del diseño de los lugares y herramientas de trabajo optimizando la adaptación para su uso.

Objetivos:

- Identificar, analizar y reducir los riesgos domésticos/laborales, etc.
- Aumentar la productividad en las tareas a realizar. Si está bien hecho, rendimos mejor.
- Detectar riesgos de fatiga física y mental.
- Seleccionar medidas, materiales adecuados.
- Regular las condiciones de ventilación e iluminación en el entorno doméstico.

Lesiones que causa la mala ergonomía:

- Contracturas en la columna.
- Problemas en las articulaciones.
- Dolor de espalda constante.
- Problemas en la visión.
- Dolores en manos, muñecas, hombros y cuello.
- Dolores crónicos de cabeza y/o migrañas.
- Problemas circulatorios.

Cada ambiente de un hogar tiene medidas estándar y específicas que hacen más óptimo el uso de estas. Debemos intentar cumplirlas y adaptarlas a nuestras necesidades y actividades diarias para evitar fatiga, cansancio y lesiones.

AMBIENTES DE UN HOGAR

COCINA

Cuando diseñamos una cocina la dividimos en 3 zonas principales. Por eso existe el llamado **triángulo funcional**.

En la división de la cocina se deben destacar tres zonas bien definidas; una para almacenamiento de alimentos (despensa – frigorífico – congelador), otra de lavado (comprende fregadero y lavavajillas) y zona de cocción (el horno, placa, microondas). Así se crea una estructura práctica para cocinar.

Para que el triángulo funcione de una forma óptima sobre la zona de labor, la suma de sus 3 lados no debe ser mayor de unos 8 metros, y, por separado, espacio recomendado es de 1,20 metros (espacio mínimo de trabajo es 90 cm), ni mayor de los 2,70 metros de distancia.



Se diseñan cada una de estas áreas por individual con los electrodomésticos necesarios en el ambiente. Luego se conectan entre si con unas distancias y limitaciones mínimas de manera que nos resulte funcional movernos por la cocina.

Tipos de cocina:

1- Cocinas en línea:

Está considerada por excelencia la más tradicional de todas, y, de hecho, históricamente la cocina en línea (2, 3, 4 y 5 metros de longitud) es uno de los tipos más utilizados en las casas de todo el mundo.

Obviamente, es la opción recomendada para viviendas rectangulares con ambientes estrechos. Perfectas en espacios menores de 2 metros (entre frentes) y recuerda que, para un almacenaje óptimo, se deben de utilizar armarios altos, pero sin exceder.

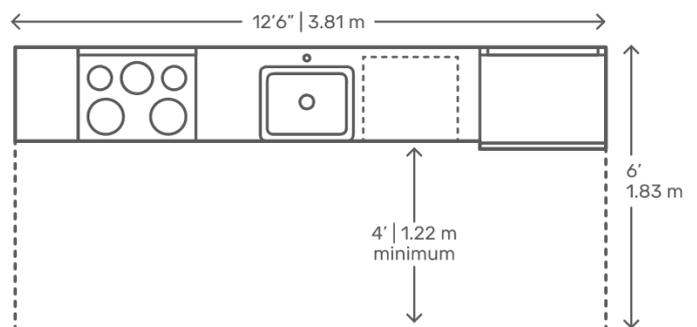
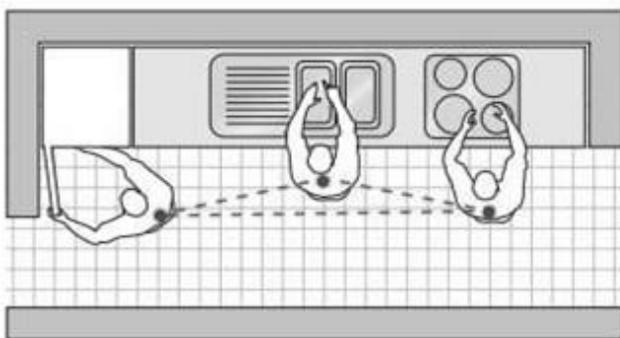
División de mobiliario

- La zona de almacenaje parte superior e inferior de la cocina. Se deben aprovechar las alturas y mobiliario de punta a punta.
- La zona de cocción en la parte central (tendríamos a mano izquierda todos los alimentos para cocinar y a mano derecha, zona de limpieza con armarios donde están los utensilios, cacerolas, etc.) en la parte central o lateral derecha.
- La zona de lavado, en la parte central o lateral izquierda (que normalmente encontraríamos la ventana y puerta acceso lavadero aportando luz al ambiente).

Aquellas cocinas en línea recta que son abiertas al salón comedor no se deben utilizar demasiados muebles altos (visualmente producimos una carga estética), estanterías cerradas y los electrodomésticos integrados en una torre (horno y microondas) junto a la heladera.

Desventajas

- En las cocinas lineales, si se practica una mala distribución tendremos problemas a la hora de trabajar.
- Limitaciones a la hora del almacenamiento.
- Pueden ser cargantes visualmente si excedemos en muebles altos.
- Dificultades de trabajo cuando cocinan diferentes personas.



2- Cocinas en paralelo o 2 frentes:

Son aptas para espacios rectangulares y con un ancho, frente a frente, suficiente para poder cocinar tranquilamente. Las zonas de trabajo en las cocinas en paralelo y su división puede ser casi perfecta, hay que tener especial cuidado en la distancia existente entre las dos líneas de frente. debe de tener un mínimo de 1,20 para poder moverse con soltura ni mayor de los 2,70 m de distancia (que ya es mucho).

División de mobiliario

- zona de almacenaje: a espaldas de la zona de cocción y lavado. heladera cerca de la puerta.
- zona de cocción: en la parte central o lateral derecha.
- zona de lavado: en la parte central o lateral izquierda (cerca de una ventana).

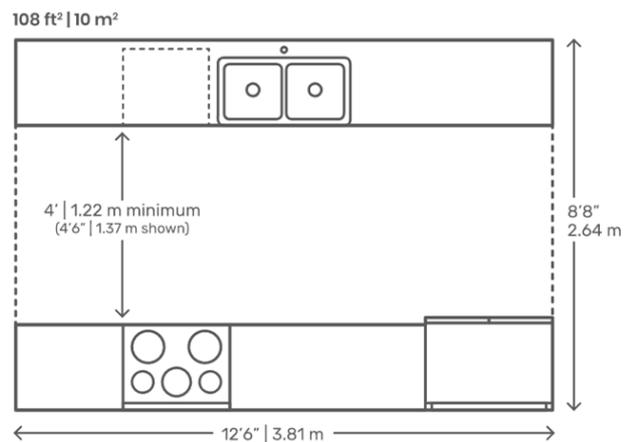
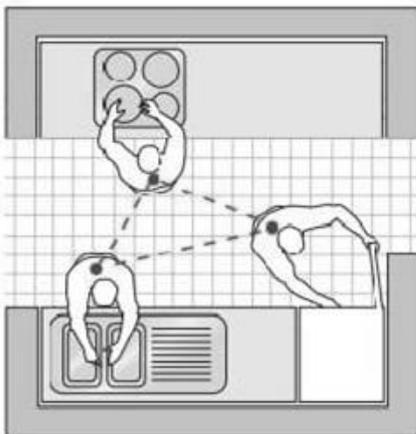
Ventajas

- Ideales para espacios estrechos de 3 metros entre paredes.
- Son aptas para ser abiertas al salón comedor en una de sus caras laterales.
- En las cocinas de dos frentes pueden operar diferentes personas en la cocina sin problemas.
- Su limpieza es fácil al no tener rincones ni recovecos.
- Su instalación es relativamente barata y sencilla.
- Podemos convertir un pasillo del hogar en una cocina versátil cómoda y práctica.

Desventajas

- Cuidado en la colocación de los electrodomésticos.
- Ancho obligatorio entre líneas debe de ser 1,20 metros (el mínimo puede ser 90 cm, pero se recomienda la distancia indicada)
- Si la distancia entre frentes es muy ancha puede ser incómodo.
- Tienen limitaciones a la hora de hacer reformas o abrirla al salón comedor.

El diseño en paralelo resultar una opción de las más adecuadas a la hora de distribuir una cocina con coherencia y que sea muy funcional en el ámbito de los tipos de cocinas modernas.



3- cocinas en L:

En los últimos años, la cocina en L se ha vuelto una tendencia muy común cuando se practican reformas en viviendas donde se une el espacio del salón y comedor con la cocina.

Son aptas para ambientes amplios donde podemos aprovechar al máximo las esquinas. También permiten incluir una mesa de comedor o una isla de almacenaje central.

División de mobiliario

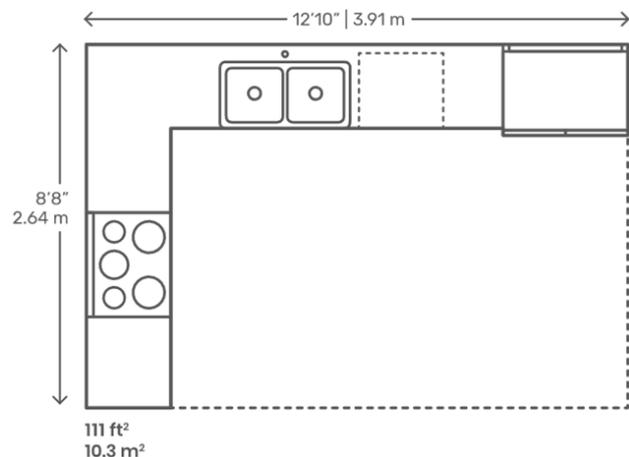
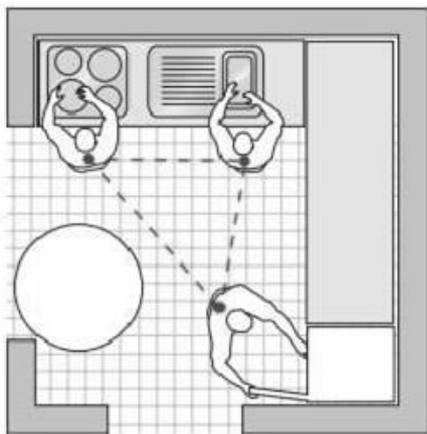
- zona de almacenaje: ubicado en el frente más estrecho de la cocina.
- zona de cocción y lavado: en el frente más largo y ancho de la cocina.
- La suma de los tres lados del triángulo debe oscilar entre 4 y 8 metros.

Ventajas

- Pueden cocinar diferentes personas sin problemas.
- Podemos tener una ménsula dónde añadir taburetes y mejorar la zona de almacenamiento. Se aumenta la comodidad de cocinar al tener la extensión para poder movernos.
- Podemos añadir una mesa en la parte central.

Desventajas

- El precio de venta de este tipo de cocina empieza a aumentar.
- Al tener esquinas, la limpieza ya no es tan fácil.
- Ocupan más espacio que otros modelos de cocinas.
- Si el triángulo de trabajo es muy amplio resultará menos funcional a la hora de cocinar.
- Independientemente de los tipos de cocina que podamos encontrarnos en el mercado a la venta, recuerda que menos es más y tener un exceso de almacenamiento – armarios, para la mayoría, significa “más trastos”.



4- Cocinas en U:

Las cocinas modernas en U son las perfectas para cocinar ante una distribución ideal para el cocinero. Son muy aptas para espacios rectangulares y que tienen un único acceso, sea por puerta o sin paramento vertical y abiertas al salón comedor.

Por su división (ocupa tres paredes) ya estamos hablando de huecos con un tamaño más considerable donde la zona de almacenamiento es amplia al igual que las bancadas para elaborar la comida.

Los ejemplos de cocinas distribuidas en u son grandes amigas del cocinero, pero en su modulación debe de considerarse:

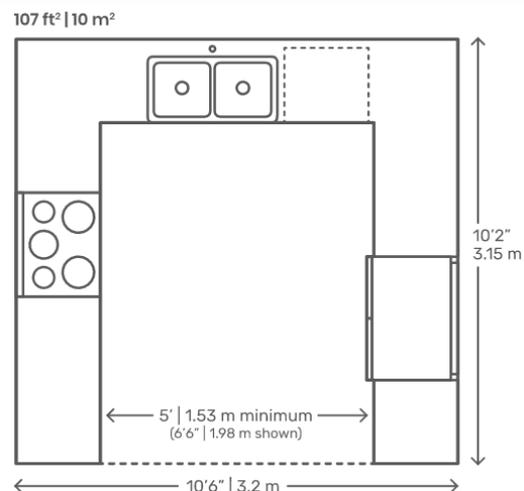
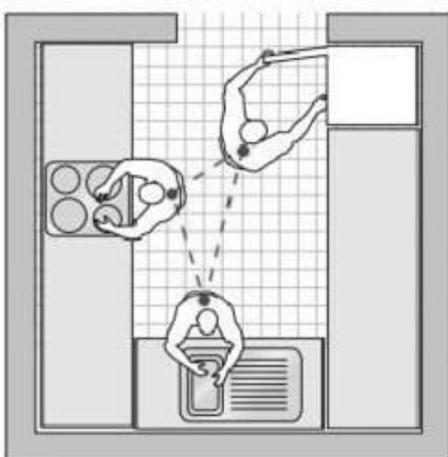
- El triángulo de trabajo, la suma de los tres lados debe oscilar entre 4 y 8 metros. más, empieza a ser engorroso
- La opción ideal en una cocina en forma de u o abierta es; frente, se coloca la opción de fregadero o cocción, y en lateral, siempre almacenamiento.

Ventajas:

- son un prototipo de cocinas amplias y las preferidas de todo cocinero. se maximiza la eficiencia al permitir un triángulo de trabajo con distancias cortas.
- Aptas para familias numerosas o más de un cocinero en casa.
- Se pueden combinar de muchas formas y distribuir los módulos según necesidades.
- Facilidad en intercambiar áreas de trabajo, movilidad y acceso fácil a electrodomésticos, a cajones, gavetas, etc.
- Gran capacidad de almacenamiento y aprovechamiento del espacio al ocupar tres paredes.

Desventajas:

- El precio de venta de este tipo de cocina es un poco elevado al tener más armarios y ocupar más espacio.
- Al tener esquinas ocupadas, la limpieza ya no es tan fácil y los armarios en esquina pueden ser de difícil acceso.
- Es una cocina que no es viable en espacios estrechos y pequeños. Necesitamos habitaciones amplias para su colocación.
- Hay que tener cuidado con los armarios altos por no crear un aspecto demasiado cargado.
- Sí el triángulo de trabajo es muy amplio, resultará menos funcional a la hora de cocinar.



5- Cocinas con barra o forma de G:

Aunque la tipología de cocina con barra es más una extensión o ménsula que se añade a los diferentes tipos de cocinas que hemos nombrado hasta ahora, cabe enumerar algunas características peculiares.

Cuando se añade una barra sobre una cocina en forma de u algunos profesionales la designan como cocina en forma de g.

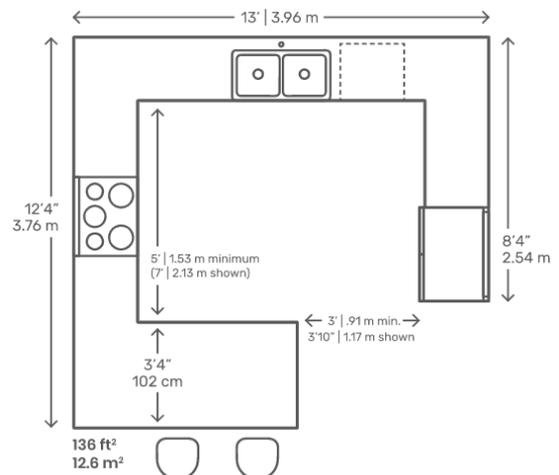
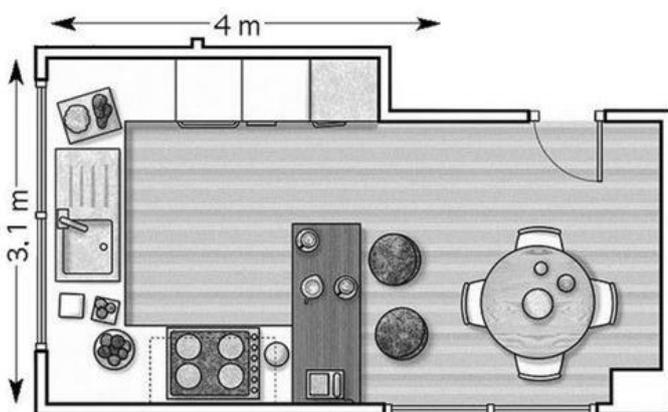
Pero ¿cuál es el objetivo o la función de incluir una barra? Aunque a priori es un gasto que no parece necesario, si se dispone de espacio, es una opción modular muy útil. (si no tenemos espacio para poner una mesa es una buena opción).

Ventajas

- Aumentamos el espacio de almacenamiento.
- Es un elemento que cuando entran en el juego taburetes sustituye a la perfección a una mesa de cocina.
- Es un módulo que de forma rápida proporciona separación – división entre 2 ambientes de la casa.
- Crea conversación entre cocineros e invitados de la vivienda.
- Está ménsula debe de tener su propia iluminación y se recomienda que sea independiente a la de la propia cocina (esta opción nos vendrá bien en ciertos momentos y ahorraremos luz).
- En las ménsulas o barras que se incorporan no deben de colocarse ni la bacha ni las cocinas.

Desventajas

- Disminuye un poco el área de circulación a comparación de otros modelos.
- Suele tener un precio mas elevado en comparación a otros modelos.



6- Cocinas en isla:

Por excelencia, dentro del diseño de interiores, la cocina con isla ya no solo proporciona belleza o mucho juego con otras piezas de mobiliario que son minimalistas, sino que también es sinónimo de lujo (de interés, el artículo sobre estilo de decoración minimalista en viviendas).

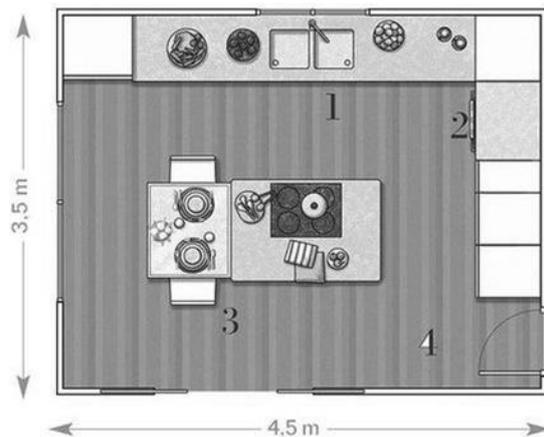
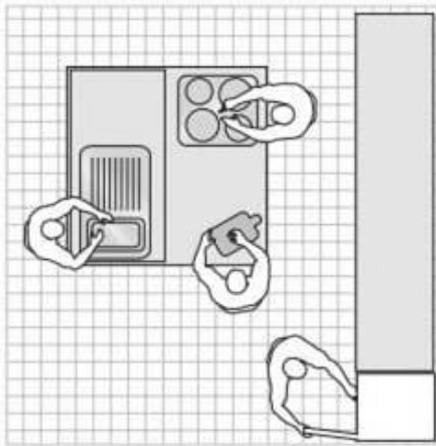
Por sus características, necesitamos espacios amplios. Es una opción versátil, que bien planteada, incluso podremos cambiar la distribución modular si la isla tiene rueda (solo almacenamiento).

Ventajas

- Es muy cómoda para cocinar.
- Posee mucho espacio de almacenamiento.
- Es muy práctica y versátil.
- Se puede compartir fácilmente con invitados y gente alrededor de la cocina.

Desventajas:

- El espacio mínimo debe ser de unos cuantos metros para poder montarla de manera correcta y que sea cómoda para trabajar.
- Su precio es muy elevado.



Isla de cocina:

Para poder integrarlas en una cocina, necesitamos que sea un espacio bastante grande para que resulten funcionales.

Se crearon porque era muy difícil para los diseñadores porque había grandes espacios para ocupar entre unas zonas y otras, por eso pensaron en crear un elemento central que sea funcional con zona de cocción, lavado, desayunador, etc.

Factores a tener en cuenta

- 1- **Funcionalidad:** definir el uso principal de nuestra isla. dependiendo del uso que voy a darle podemos tener distintas islas con diferentes configuraciones. se diseñan a medida.
- 2- **Medidas:** acomodarlas a las medidas standard de los fabricantes. cuanto más standard más económico, pero obviamente se puede diseñar a medida.
- 3- **Estilo y decoración:** podemos elegir distintos estilos de islas dependiendo de la cocina que queramos tener.

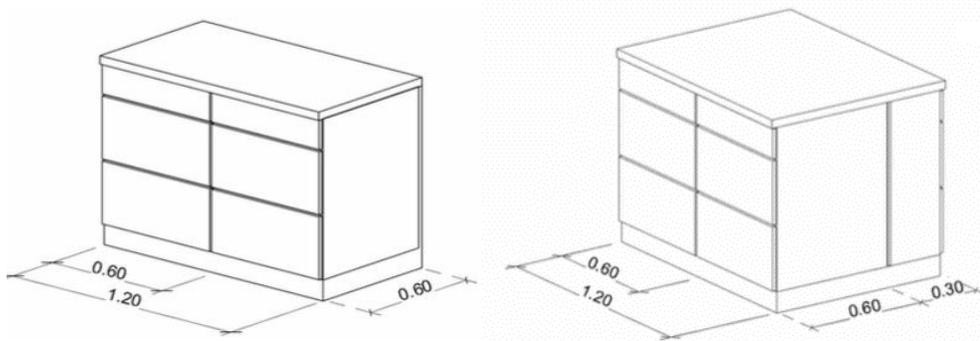
Tipos de isla

El tipo de isla que elijamos determina las instalaciones que tiene que llevar.

1- Isla de apoyo:

La solemos usar solo de elemento de apoyo y también tendremos las zonas de almacenaje. 60cm de profundidad es la medida mínima para que sea cómoda para trabajar.

Si tenemos más espacio podemos combinar un mueble de 60 con uno de 30 enfrentados entre sí de manera que podamos trabajar en ambas caras de la isla. El largo de la isla va a depender del largo de nuestra cocina. Hay que tener en cuenta medidas mínimas entre muebles y paredes con la isla. para que sea cómodo para trabajar, lo ideal es que la medida mínima sea 1,20. Esto quiere decir que mínimo deberíamos tener una cocina de 3x4,2m.



2- Isla de cocinado y lavado:

Tenemos una cocina y una bacha para utilizarlo como zona de lavado y cocina. Podemos llegar a encontrar algunas con campana extractor.

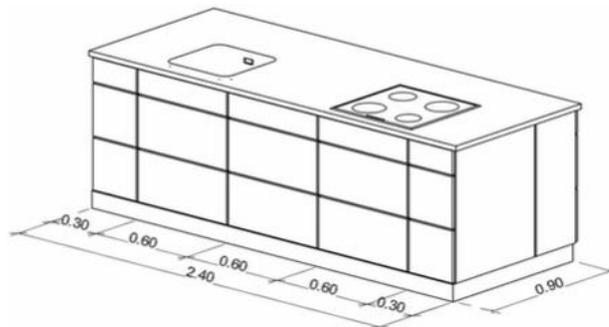
Al tener bastantes elementos son bastante grandes, y si no podemos poner una grande elegimos uno de los dos (zona de lavado o zona de cocinado).

Si elegimos este tipo de isla, tendremos que pensar en llevar la instalación eléctrica, gas o fontanería, caños de agua hasta esa zona.

En este tipo de islas que tenemos la cocina vitrocerámica y la piletta, como tienen medidas standard mínimas sabemos que, si o si la isla debe tener 60 cm de profundidad, pero tenemos que tener en cuenta que no pueden quedar en el borde, por si llega a haber salpicaduras de aceite o agua, por lo tanto, debemos calcular 30cm más aproximadamente.

Entre la piletta y la vitrocerámica tenemos mínimo unos 60 cm aproximadamente para poder dejar cosas entre un elemento y otro para poder trabajar. (bacha 40cm, vitrocerámica 60cm). Esto también se aplica a una mesada de cocina normal.

En los laterales de cada elemento mínimo se recomiendan unos 30 cm, así aprovechamos cada espacio. este tipo de cocinas suele ser de 90cm de alto. En este caso si hacemos desayunador de esta altura vamos a tener una banqueta más baja.

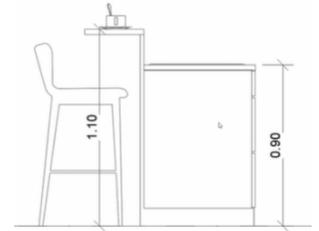
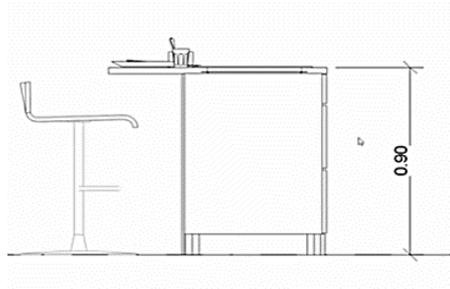
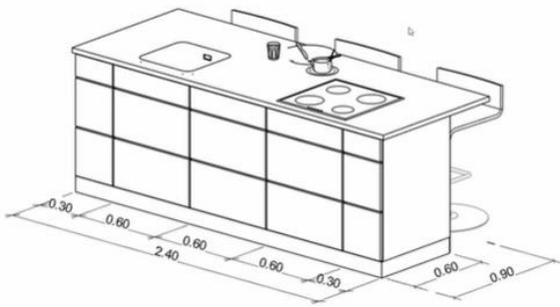


3- Isla desayuno o comida informal:

Puede estar formada por cualquiera de las islas anteriores, y simplemente se añade una zona de desayunador. Esta isla es similar a la anterior solo que le agregamos el desayunador o zona para comer. en este caso, a la isla se le reduce el espacio de almacenaje para poder sentarnos (que tiene mínimos unos 30 cm contando la mesada).

Si queremos que tenga la misma altura que el resto de las mesadas de la cocina sería alrededor de los 90 cm, pero si vamos a comer tipo barra en esa isla lo recomendable es hacer dos alturas porque las banquetas de barra suelen estar hechas para este tipo de altura para poder sentarse cómodamente. El único problema con esto es que separamos la mesada en dos zonas a distinta altura, por lo tanto, tenemos menos espacio para “trabajar”.

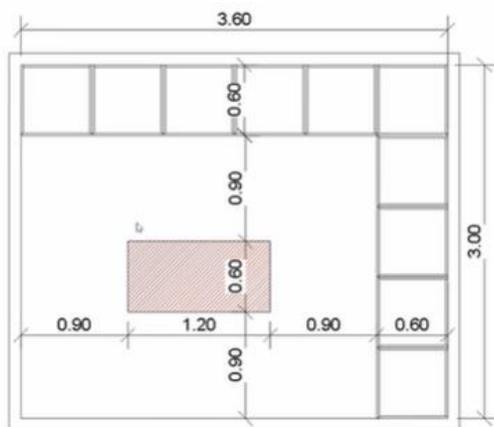
Si decidimos dejarlo todo a la misma altura para que nos resulte más cómodo trabajar, debemos tener en cuenta que la banqueta no es la de barra sino una más baja. Tienen una altura de asiento de no más de 65 cm.



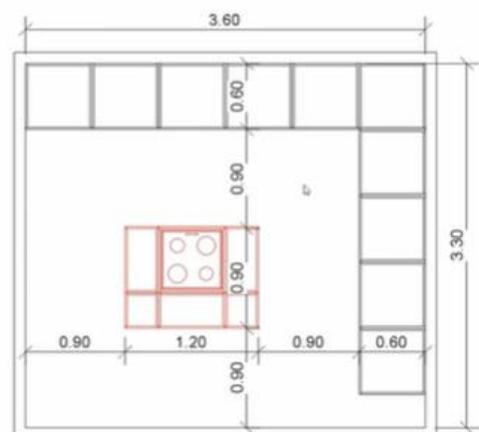
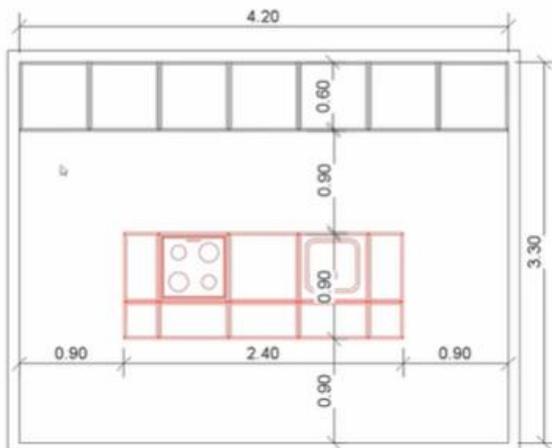
Distancias:

Para poder movernos de manera funcional y cómoda en la cocina debemos respetar una medida mínima de 90 cm entre la isla y cualquier lado en el que haya muebles y paredes.

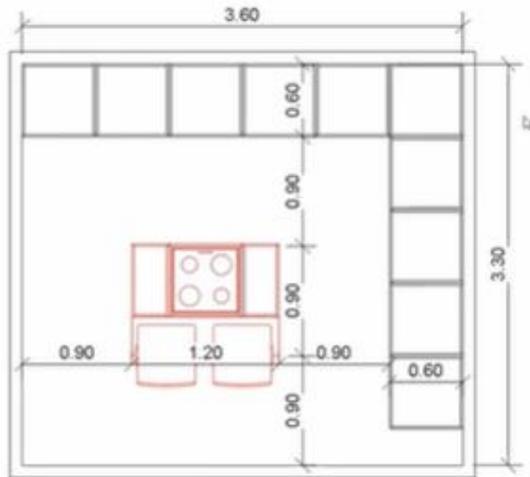
1- isla de apoyo: sería aproximadamente una cocina de 11m².



2- Isla de cocina y barcha: cocina de mínimo 14m² en caso de tener ambas. En caso de tener solo una, podría ser de 12 m².



3- Isla de cocina, bacha y desayunador: cocina de mínimo 12 m2.



Estilo de isla

1- Isla integrada:

Es recomendada cuando no tenemos una cocina muy grande y de esta manera diseñamos la isla del mismo estilo que el resto de la cocina. Es la isla del mismo estilo que los muebles. La idea es que no resalte mucho ya que va a contrastar y va a achicar visualmente el espacio. Si elegimos hacer una isla sencilla, minimalista, y del mismo color y estilo que el resto de los muebles, ampliamos visualmente el espacio.

2- Isla de contraste:

Se convierte en el foco más importante de toda la cocina. Cambiando el color, utilizando otro tipo de material en la mesada hacemos que la isla resalte mas que el resto de los elementos.

La idea es crear un foco distinto al resto de la cocina para que se diferencie y llame más la atención. Este tipo de técnica la podemos aplicar en cocinas más grandes.

3- Open space:

Isla en mismo ambiente “cocina, comedor living”. La idea es que, aunque la isla sea un punto focal en el espacio, y separe los ambientes, no sea un punto focal que los separe de manera muy brusca. La “división” y la transición entre estas divisiones deberían ser sutiles e integradas con el resto del espacio. Es decir, que debería estar diseñada acorde a los estilos que hay en todos los espacios que se están integrando.

Dimensiones cocina:

Las medidas están siempre relacionadas con los artefactos y, en algunos casos, con los herrajes disponibles en el mercado; medidas que ya fueron (bien) pensadas para calzar con los muebles de cocina.

Anchos

Los anchos estandarizados de un módulo son variables y dependerán del uso que tiene cada módulo. Por lo general se tiende a trabajar en medidas cerradas, 30cm, 45cm, 50cm, 60cm, 75cm, 80cm, 90cm, 100cm, todas las medidas se consideran de costado exterior a costado exterior del módulo.

Al pensar en los **artefectos**, los módulos generalmente son de **60cm y 90cm** en el caso de hornos, microondas, encimeras y campanas. Un horno, por ejemplo, mide un poco menos de 60 cm y está pensado para caber perfectamente en un nicho de 60 cm, considerando los costados. En el caso de lavaplatos, estos dependerán de la perforación que se debe realizar en la cubierta y si son instalados sobre la cubierta o bajo esta. En el mercado existen modelos que varían desde 30cm hasta 90cm de ancho. Es importante que el nicho calce dentro del módulo y se le den unos cm de holgura.

La sección del escurridor del agua, al estar sobre la cubierta, no afecta en si está apoyado sobre uno o más módulos. El uso de los **herrajes** también tendrá incidencia en el ancho de un módulo. Los herrajes tipo bisagras se destinan principalmente para módulos con puertas, mientras que las correderas se aplican para módulos con cajones. Las bisagras no tienen mayor incidencia en el ancho del módulo. Por el contrario, en el caso de los cajones existen herrajes que definirán el ancho del cajón.

Las correderas tradicionales se aplican en módulos de 40cm, 50cm o 60cm, mientras que correderas más avanzadas permiten llegar hasta anchos de 120cm. Es importante entender que las correderas más avanzadas, como las de cierre suave, tienen un costo mayor por lo que en caso de querer aplicarlas en un proyecto es recomendado aprovechar el máximo largo posible. existen otros tipos de accesorios que permiten darle mayor prestancia a una cocina como es el caso de los especieros (15cm a 20cm), verduleros (40cm a 60cm), seca platos (modulo superior de 40cm a 85cm) y otros.

Profundidades

los módulos bases tienen una profundidad estándar de 60cm. Esta medida considera que los costados tienen un ancho de 58cm a lo cual se suma la puerta con un espesor de 1,8cm. La cubierta debe siempre sobrepasar la medida de la profundidad del módulo de modo que, si se derrama algún líquido en la cubierta, el líquido no goteara directamente sobre la madera. La profundidad del módulo puede disminuir para espacios que no tienen considerado artefactos. Sin embargo, no recomendamos disminuir la profundidad ya que generalmente se aplica para aquellas soluciones de cocina que no fueron pensadas desde un inicio.

En el caso de módulos superiores se tiende a trabajar con dos medidas: 30cm o 35cm. ambas servirán para los distintos propósitos a los cuales están siendo destinados. es importante considerar, en caso de utilizar un módulo superior para el microondas, que el fondo de esta debe ser mínimo 35cm de modo que este tenga algo de holgura. En el caso de utilizar un módulo con una profundidad de 30cm para microondas, su fondo se deberá extender mínimo unos 5cm.

Para el caso de las torres se recomienda trabajar con la misma profundidad de las bases, idealmente 60cm.

Alturas

Para los **módulos base**, la altura generalmente es de **90cm** desde el piso hasta la cubierta. Los módulos deben estar siempre separados del piso por temas de humedad, en una medida que se mueve entre los 10cm hasta los 15cm. Además, existen en el mercado una serie de patas regulables que permiten ajustar los pisos que no están 100% nivelados. Estos finalmente pueden ser cerrados con un zócalo que tiende a ser una pieza de aglomerado o terciado revestido con una formalita. El zócalo debe ir retranqueado mínimo 7,5cm del borde de las puertas. Existe la opción de dejar las patas a la vista, aunque no lo recomendamos ya que tiende a ser un espacio donde se acumula polvo.

En el caso de los **módulos superiores**, estos van anclados al muro y se deben ubicar a una altura de **1.40 – 1.50 metros** desde el piso. Esta medida está 100% relacionada a la profundidad del módulo base. Mientras menor sea la profundidad de la base, se recomienda que la altura de los superiores sea mayor. De este modo permitimos que exista un espacio de trabajo donde el módulo superior no sea un obstáculo. Es importante considerar las recomendaciones de la campana que uno vaya a aplicar en el proyecto ya que cada campana tiene especificado un volumen de extracción de aire que es óptimo dependiendo de la distancia que tiene desde la mesada.

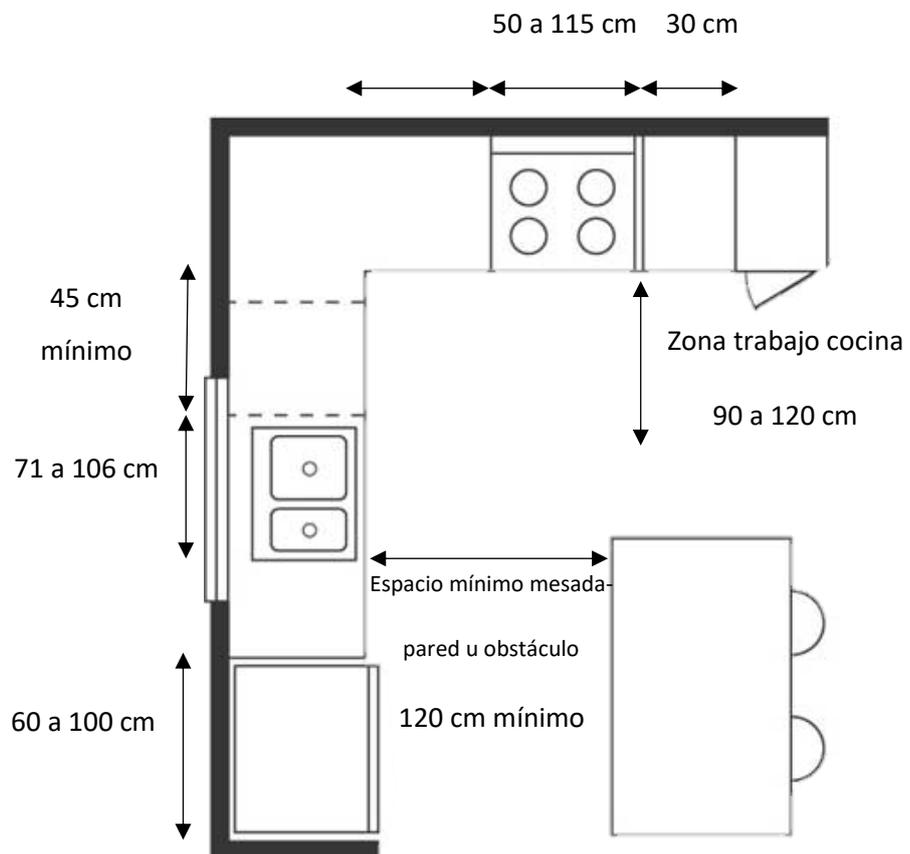
Zócalos

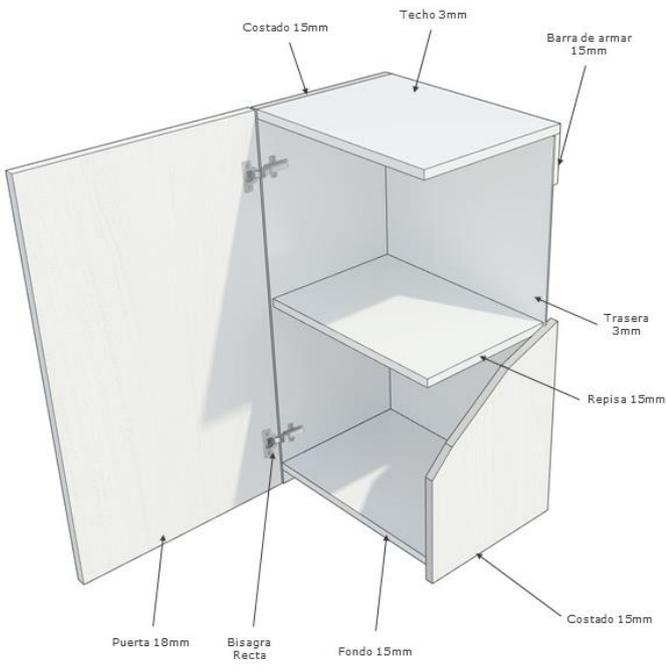
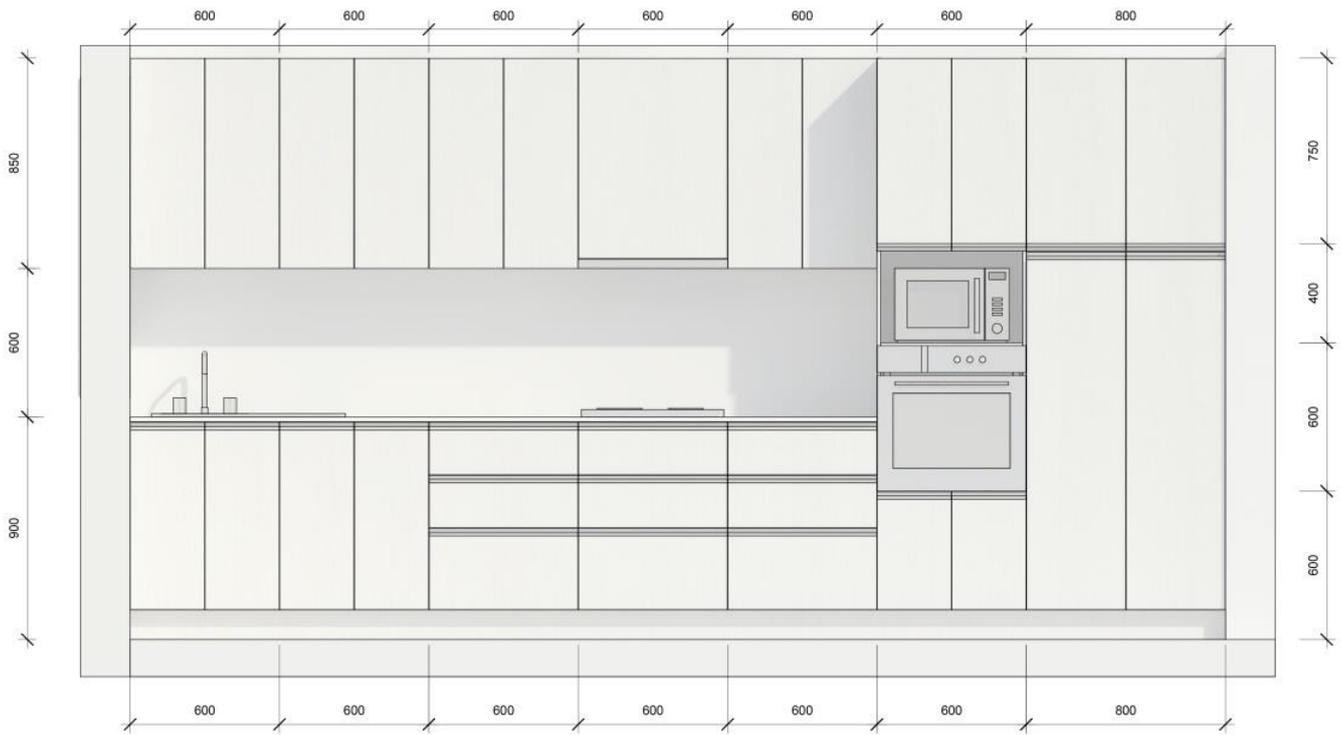
En esta parte del mueble se recomienda un producto que tenga una mayor resistencia a la humedad. Otra opción es agregar **complementos metálicos o plásticos**, desarrollados actualmente por empresas de herrajes.

Es la tira que remata los muebles de cocina y que queda retranqueada en el encuentro entre los muebles y el suelo. la razón es que facilita que “entren” los pies cuando nos acercamos a la encimera. no puede tener menos de 7,5 cm de alto.

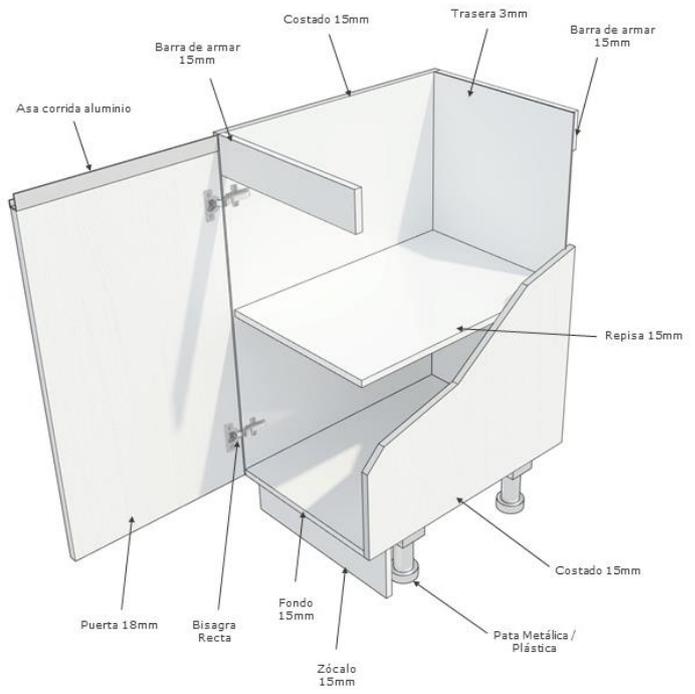
Los que vayas a colocar en la zona de la encimera para enchufar pequeños electrodomésticos suelen colocarse a una distancia de 20 cm de la encimera y alejados de la bacha.



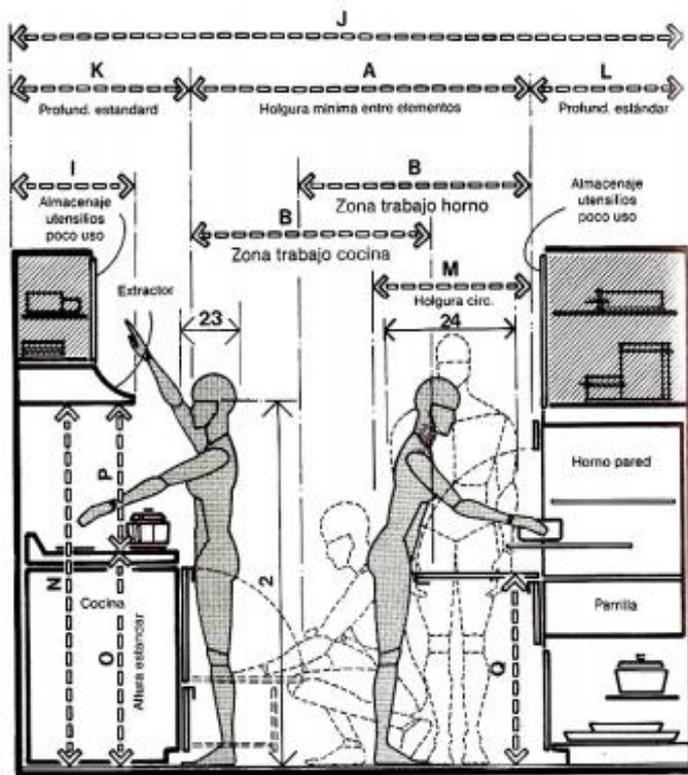




Módulo Superior

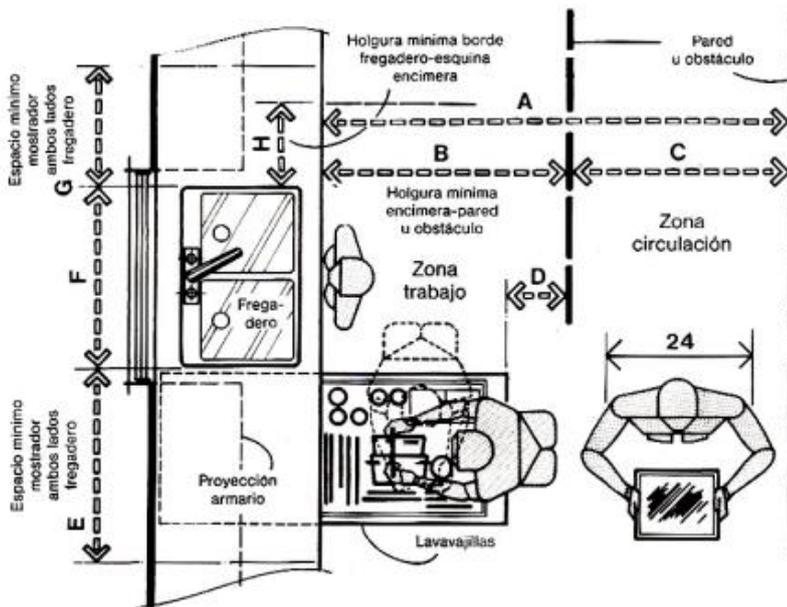


Módulo Inferior



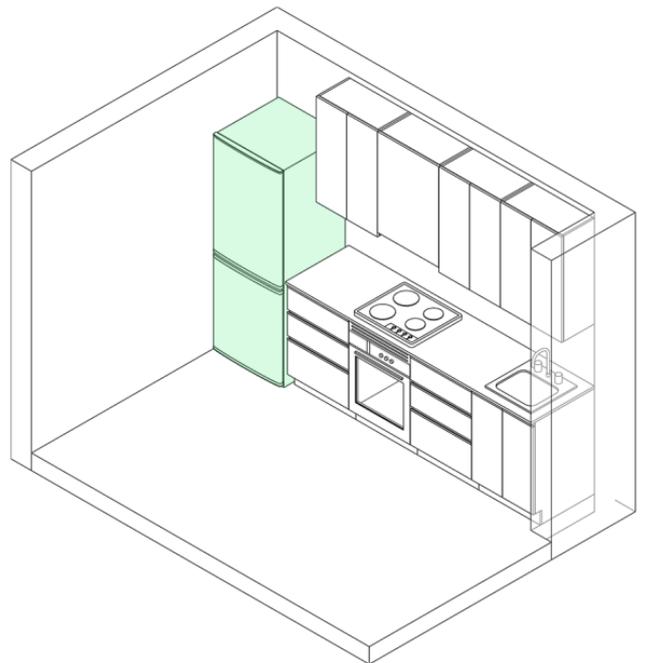
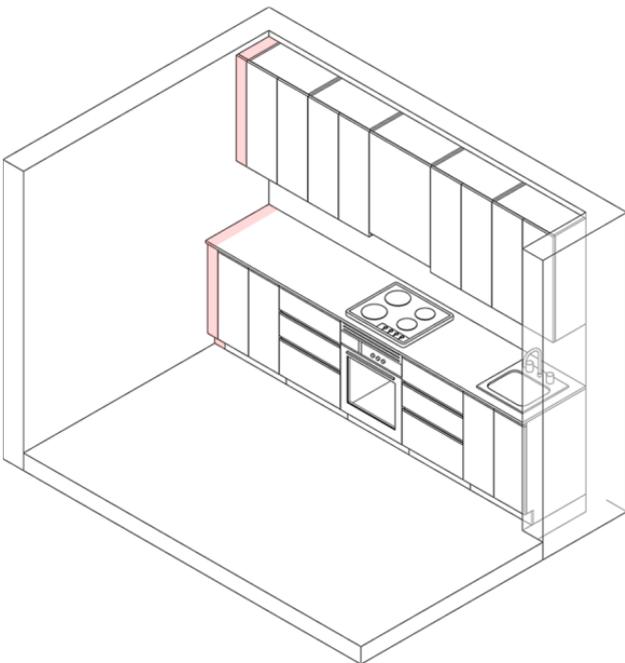
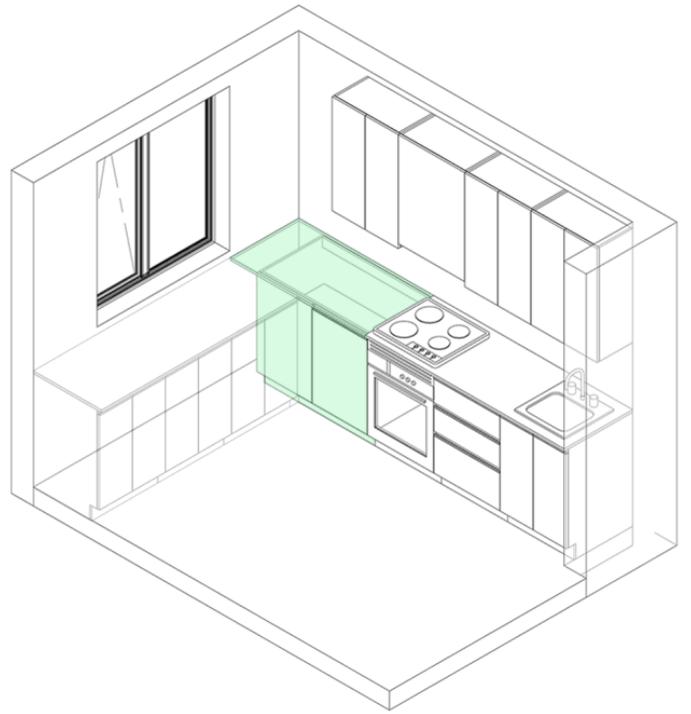
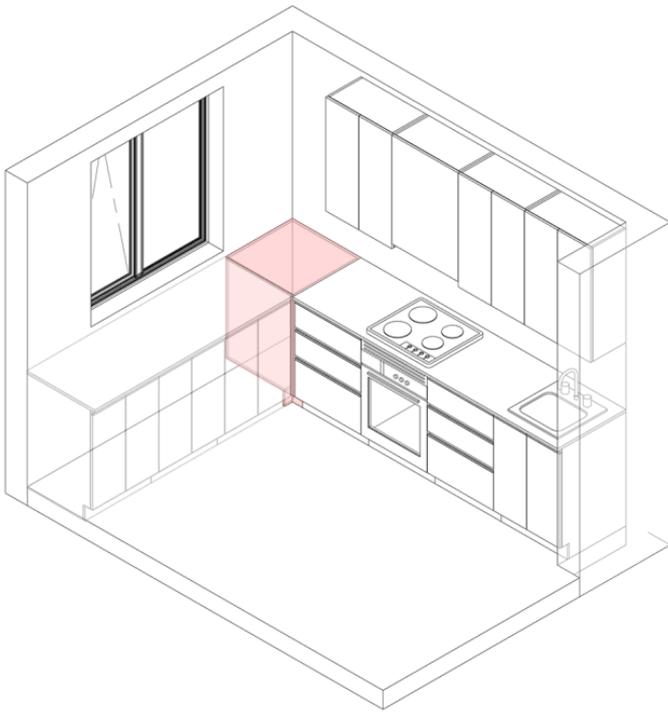
COCINA

	cm.
A	121,9 min.
B	101,6
C	38,1 min.
D	53,3 – 76,2
E	2,5 – 7,6
F	38,1 min.
G	49,5 – 116,8
H	30,5 min.
I	44,5 max.
J	243,8 – 257,8
K	61,0 – 69,9
L	61,0 – 66,0
M	76,2
N	152,4 min.
O	88,9 – 92,1
P	61,0 min.
Q	88,9 máx.



FREGADERO

	cm.
A	177,8 – 193,0
B	101,6 min.
C	76,2 – 91,4
D	45,7
E	61,0 min.
F	71,1 – 106,7
G	45,7 min.
H	30,5 min.
I	61,0 – 66,0
J	144,8 min.
K	88,9 – 91,4
L	55,9 min.
M	7,6
N	10,2



Tipos de mesada de cocina:

No hay mesadas buenas o malas, sino que hay mesadas con diferentes características y propiedades que las hacen más o menos aptas a nuestras necesidades.

1- Madera maciza:



Fue una de las primeras en el mercado en utilizarse. es un material natural. Los tonos de la madera dependen del tipo de árbol, pero la tendencia gira en torno a colores neutros, con poca beta, en tonos beige, por ejemplo: petiribí, kiri y teca.

Desventajas:

- Aunque venga tratada para la humedad, si no está bien sellada, se puede estropear pasado el tiempo.
- Se puede rayar fácilmente y queda marcada.
- Se puede quemar.

Protegiéndola con hidro laca (un barniz muy duro) con aproximadamente 5 manos, vas a conseguir un resultado eficiente. Es importante que el barniz sea mate para que la madera quede protegida y siga pareciendo natural.

Ventajas:

- Queda muy linda visualmente
- Aporta calidez al espacio
- Es bastante económica

2- Placas laminadas:



Es una versión mejorada de la de madera, pero hecha por el hombre. Es aglomerado o MDF y lleva un enchapado por encima para simular la terminación superficial de la madera.

Ventajas:

- Es más resistente a la humedad que la madera natural (por el enchapado que tiene)
- Más resistente a los cortes.

Desventajas:

- también se raya fácilmente
- dura mucho menos que la madera maciza.
- se le puede levantar el enchapado y puede ser un poco peligrosa.

3- Microcemento alisado:



Ventajas:

- Se trata de un revestimiento adecuado para todos los estilos: industrial, rústico, minimalista.
- Queda bien con baldosas calcáreas de colores, con cerámicos neutros, azulejos llamativos, ladrillos o hasta madera.
- Es económico.
- Se puede aplicar sobre materiales existentes de manera rápida, en una capa muy fina (3mm) y evitando una gran obra.
- El color gris es el más conocido, pero las mejores y más originales opciones son colores crudos y beige.
- Las posibilidades de diseño se vuelven infinitas

Desventajas:

- De no estar correctamente aplicado, se generan fisuras. Por lo tanto, es muy importante anteponer una malla previa a la colocación del microcemento y realizar el trabajo en paños.
- Algunos cuidados especiales tienen que ver: sellar bien las uniones entre pileta y canillas, terminar el trabajo con una laca poliuretánica que le dé dureza e impermeabilidad, y mantener la superficie protegida con cera acrílica.
- Al ser un material cementicio, no conviene cortar sobre ella ni apoyar ollas calientes.

4- Silestone:



Está compuesto en un 94% de cuarzo natural, lo que le proporciona una dureza y una resistencia extraordinarias. es una superficie excelente para encimeras de cocinas, baños, suelos y recubrimientos de paredes con mínimas juntas.

5- Pura Stone:



Es una superficie de cuarzo premium con características únicas: alta resistencia a rayas y manchas, fácil de limpiar y de instalar. es de alta durabilidad, por eso es la única en el mercado con 25 años de garantía con respaldo local. Pura Stone™ es una superficie apta para mesadas de cocina y baño y para aplicaciones de uso comercial (barras, mostradores, etc.).

6- Corian:



Es un material macizo, no poroso y homogéneo, es resistencia y pureza, fiabilidad y rendimiento. pero sobre todo es inspiración, un material sin juntas, inconformista, que puede transformar cualquier espacio, tanto interior como exterior con sus ilimitadas posibilidades. ofreciendo una amplia gama de colores que ofrecen libertad de diseño, exploración y creación. duradero, higiénico y elegante, con sus posibilidades de moldeo en tres dimensiones.

7- Neolith:



Ha venido a revolucionar el mundo de la arquitectura y el diseño de interiores ya que se trata de un material similar al porcelanato que puede conseguirse en tamaños que lleguen a casi 4 metros de largo, en una sola pieza.

Ventajas:

- Es uno de los materiales (una vez colocado) más resistentes y versátiles de la industria ya que puede colocarse en pisos, paredes, fachadas, como mesadas y para diseño de mobiliarios.
- Fabricado a partir de granito (de allí su dureza), vidrio, sílice y óxidos naturales, combina estos materiales en el novedoso proceso tecnológico de la sinterización: replica en horas la forma en que se crean los pétreos en miles de años.
- No necesita mantenimiento y se puede usar en interior y exterior, en piezas continuas.
- Disponible en colores y texturas símil piedra, madera, mármol, entre otros, siendo el material con los acabados más fieles a la realidad. Además, se puede cortar a medida en cualquier marmolería.
- Otra característica posible gracias a la tecnología y traducida en una ventaja muy competitiva, es su peso: llega a los 7 kg por metro cuadrado, versus el mármol (60 kg/m²) y el porcelanato (30 kg/m²). esto es posible gracias a los espesores mínimos logrados, de hasta 3 mm.
- Además, Neolith está alineada con los principios de la sustentabilidad y construcción ecológica: utiliza aproximadamente un 50% de materias primas recicladas y es en sí 100% reciclable (datos proporcionados por la nación)

Desventajas:

- Su precio es muy elevado.

De todas formas, no dudes en incluir este material dentro de los que vayas a considerar a la hora de pensar en tu mesada, en los muebles de tu cocina y hasta en pisos y paredes, ya que, además de poder cortarlo en las medidas justas que necesites, es uno de los pocos materiales que te durarán impecables y para toda la vida.

8- Dekton:



El Dekton es el resultado de combinar distintas materias primas que se utilizan para fabricar vidrios porcelánicos y superficies de cuarzo. Su secreto es la innovadora TSP (tecnología de sinterized particles), una tecnología que lo que consigue es ultra compactar todas esas micropartículas para obtener un material de resistencia óptima, como el que tendría piedra natural que durante millones de años ha estado sometida las altas presiones, a las elevadas temperaturas y los contrastes climáticos.

Ventajas:

- Resistencia al rallado.
- Repele manchas y humedad.
- Resistente a los productos abrasivos y al calor. Aguanta perfectamente los productos de limpieza que pudieran resultar más agresivos y dañar otras superficies y también soporta sin problemas el contacto, por ejemplo, con cualquier recipiente que acabases de retirar del fuego.
- Tienen distintos acabados (mate o brillo).
- Hay muchísimos diseños (simulan madera, cementos, mármol).

Desventajas:

- El dibujo que tienen es una impresión digital por lo cual, cuando cortamos el material no se ve el diseño en sus laterales.
- Precio elevado.

9- Acero inoxidable:



Entre los diseños de cocina actuales se puede encontrar algunos con acero inoxidable, que tiene el aspecto industrial de las cocinas profesionales.

Ventajas:

- Es muy higiénico porque su absorción es nula.
- No tiene poros, no se mancha, resiste el calor, el frío y los ácidos.

Desventajas:

- Material con un costo más elevado.
- Se mancha con facilidad (la ventaja es que eso hace que una cocina sea más limpia, porque la suciedad no puede esconderse).

10- Piedra Natural:

Granito:



El granito es considerado una roca dimensionable, por lo tanto, puede ser cortado y pulido a dimensiones y formas específicas. Es superior al mármol en dureza, en resistencia al desgaste, a la corrosión y a la aplicación de esfuerzos de compresión.

Es una piedra que se extrae en cantera y luego se pule. puede ser granito nacional o importado. el granito es una roca ígnea plutónica compuesta de cuarzo (hasta un 60%), feldespato y mica, minerales principales que se presentan en proporciones diferentes.

Ventajas:

- Tiene mucho cuarzo, lo cual la hace bastante resistente, dureza.
- Es poco porosa, pero se puede llevar a manchar con algunos líquidos abrasivos.
- Es super resistente al rayado y al calor.
- Son más económicos.
- Son fáciles de conseguir.

Desventajas:

- No son lo más lindo del mercado.
- Tienen mucho patrón, lo cual hace a los espacios un poco menos minimalistas y sencillos.
- No hay mucha variedad.

Mármol:



Roca metamórfica constituida principalmente por calcita y dolomita, compacta, de textura cristalina blanca o con vetas de distintos colores que se emplea como material de construcción y escultura. El mármol normalmente se encuentra en canteras al aire libre o en cuevas, se puede encontrar ya sea al ras del suelo o a gran profundidad haciendo de su extracción un proceso costoso y complejo.

Ventajas:

- Al tratarse de un material natural, cada veteadado es diferente y cada pieza es única.
- Desarrolla una pátina con el tiempo y tiene un buen envejecimiento natural.
- Es resistente al calor.
- Resiste bastante bien los golpes y no se abolla.
- Funciona bien con muchos estilos decorativos.
- Está disponible en el mercado en una gran gama de colores y veteadados, lo que ofrece una gran variedad de opciones decorativas.

Desventajas:

- Es un material poroso, susceptible a las manchas difíciles.
- Tiene baja resistencia a la abrasión, puede rallarse con relativa facilidad.
- Tiene un precio alto en comparación con otras opciones de materiales.
- Requiere un mantenimiento continuo, requiere cuidados.
- No puede limpiarse con productos ácidos o abrasivos como la lejía, que pueden dejar manchas.

11- Porcelanato líquido:



El porcelanato líquido es una resina que genera pisos monolíticos, de aspecto uniforme y liso, sin lechada, separación o empalme. el resultado es un hermoso acabado súper resistente, de 0,3 mm de espesor, que se puede utilizar en exteriores e interiores.

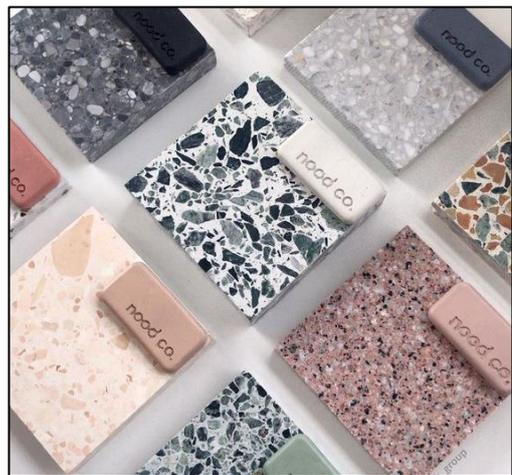
Ventajas:

- Puede ser utilizado tanto en interior como en exterior.
- Puede aplicarse en color sólido, con efecto símil mármol o ilustraciones 3d.
- Es antideslizante y se puede colocar en superficies donde hay mucha humedad.
- Son resistentes a los rayones y son fáciles de limpiar.
- No se manchan, pero requiere mantenimiento cada 4 años con cera.

Desventajas:

- Tiene precio un poco elevado.

12- Terrazo:



Los revestimientos de terrazo se fabrican a través de una base cementicia –arena, agua y cemento– mezclada con diversas piedras naturales granuladas, y pueden aplicarse en cualquier tipo de superficie horizontal o vertical. La técnica, producida a partir de un proceso totalmente artesanal, fue ampliamente utilizada en edificios modernos en todo el mundo y tiene como principales ventajas su durabilidad, resistencia (al agua y abrasión), y su fácil mantenimiento, siendo comúnmente aplicado en pisos de casas y halls de edificios residenciales y comerciales.

Existen dos tipos de terminaciones para el terrazo: el **pulido y el lavado** (o "fulget") y ambos pueden ser aplicados en cualquier tipo de superficie, plana o curva. Es común verlo instalado en pisos y paredes tanto de áreas internas y secas, cuando es pulido, y en zonas exteriores y mojadas, cuando es lavado.

Ventajas:

- Resistente a los golpes y al desgaste.
- Tiene larga vida útil.
- Resistente a la humedad.
- Grandes posibilidades de tonalidades y diseños

DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES

Para distribuir ambientes debemos tener varios puntos en cuenta:

1- Medir:

Para poder definir el mobiliario y la distribución de estos debemos medir correctamente todo el espacio. De esta manera vamos a poder evitar errores.

2- Ver donde tenemos puerta y ventanas y la apertura de las mismas:

Esto va a determinar la ubicación de los muebles. Lo ideal es que los muebles estén "lejos" de una puerta, pero cerca de una ventana. Esto es porque donde hay una puerta siempre debe haber buen espacio de circulación.

3- Mayor a menor: La clave es siempre definir primero donde vamos a colocar los muebles más grandes e importantes de cada ambiente. Una vez que tenemos definidos los elementos grandes podemos comenzar a pensar en los elementos pequeños que terminan de definir ese diseño.

4- Proporciones: Debemos tener en cuenta las medidas del espacio en sí, pero también debo pensar en la cantidad de personas que lo habitan y su funcionalidad.

Es mejor elegir menos piezas y más grandes, que elegir muchas chiquitas y que parezca que el espacio se vea abarrotado de cosas.

- 5- Mobiliario a medida: Si tenemos columnas o cosas que estructuralmente interrumpen la continuidad de las paredes, lo mejor siempre es hacer mobiliario a medida, así aprovecharemos el espacio y tendremos una mejor distribución y fluidez.
- Si optamos por estanterías a la vista deberíamos cuidar el orden, si no, hacer muebles cerrados o usar canastos.

COMEDOR

Se llama comedor al ambiente o espacio que se destina al acto de comer (ingerir alimentos). En las viviendas, el comedor puede ser una habitación dedicada exclusivamente a esta acción o un sector integrado a otro ambiente (como la cocina-comedor o el living-comedor).

El tamaño sí importa

todo en tu comedor va a depender del espacio que tengas para colocarlo. Es importante que calcules y midas bien el área que quieres ocupar para que no quede ni muy apretado ni se vea demasiado pequeño. Debemos tener en cuenta también tu rutina, tu estilo de vida y la utilidad que le vas a dar al comedor.

Ubicación comedor

Lo mejor es ubicar el comedor en la parte frontal de la vivienda, pues es un lugar social, alejado de los dormitorios, pero cerca de la cocina, eso sí, intentando que estén en lugares separados. Además, también es importante que desde el comedor no se vea la puerta principal de la casa, todo ello logrará que la energía fluya mejor.

Paleta de colores para tu comedor

La paleta de colores para un comedor debe estar formada por tonos que inciten a la sociabilidad y al apetito. En general se recomiendan colores pastel como el crema o el beige. El blanco también es bienvenido. Los verdes o incluso los naranjas y rojos suaves también favorecen la buena alimentación. No obstante, se deben evitar colores muy fuertes.

Medidas

En cuanto a la forma, las más recomendables, según el feng shui, son las redondas, aquellas en las que todos los comensales se sienten iguales y no hay ninguno que presida la mesa. Estas mesas redondas estimulan la comunicación y los vínculos entre las personas que se sientan a su alrededor. Las mesas cuadradas o rectangulares están más relacionadas con el trabajo que con la vida en familia, por eso el feng

shui nos recomienda alejarlas del comedor de casa o en el caso de incluirlas que nadie se sienta en los extremos, en el caso de las rectangulares.

Mesa

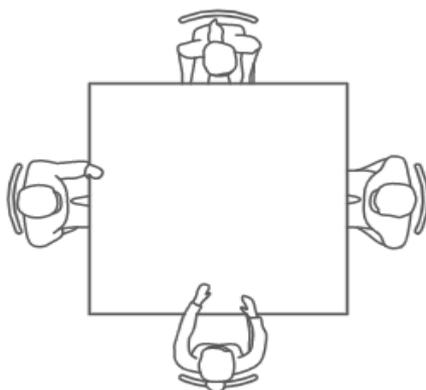
- Es recomendable que este en el centro (espacios grandes) o contra una pared (en espacios chicos). nunca debería restringir la circulación.
- Ubicada cerca de una ventana para mejor iluminación y circulación del aire.
- Debería estar relacionada con el estilo del espacio, ya que es el elemento principal y el más grande en este ambiente.

CUADRADA

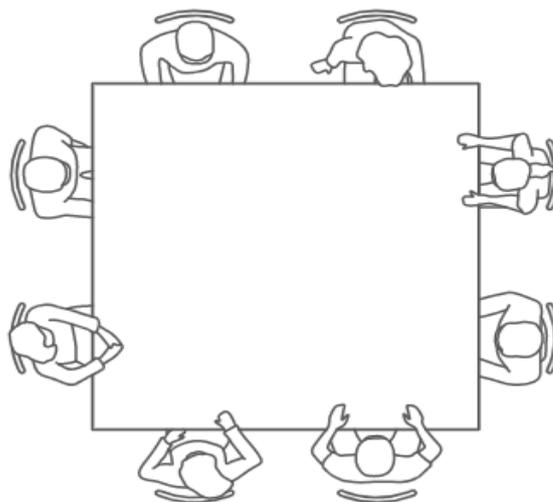
80 x 80



100 x 100



240 x 240

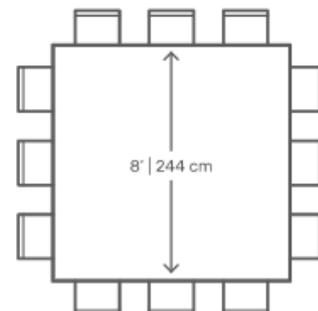
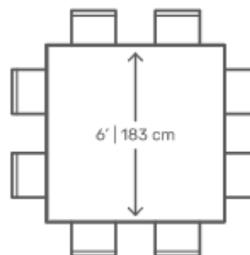
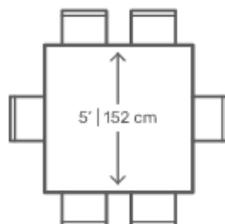
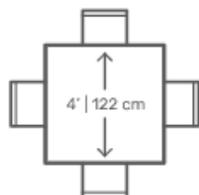
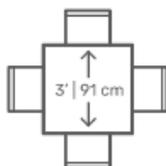


2 PERSONAS 4 PERSONAS 4 PERSONAS

6 PERSONAS

8 PERSONAS

12 PERSONAS

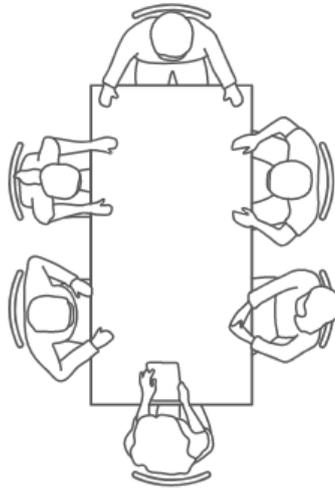


RECTANGULAR

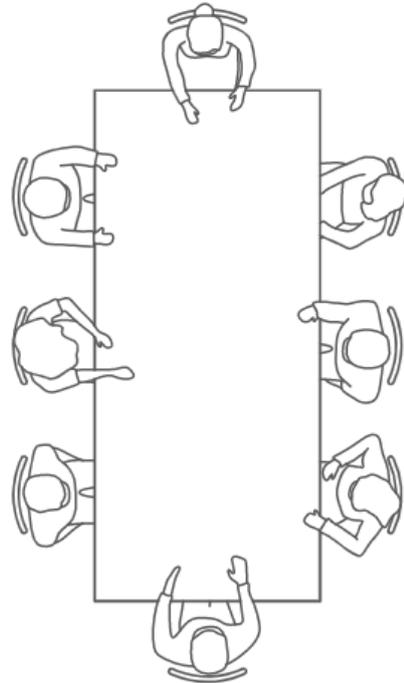
100 cm x 70 cm



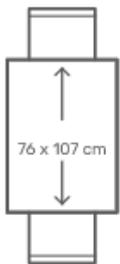
150 cm x 75 cm



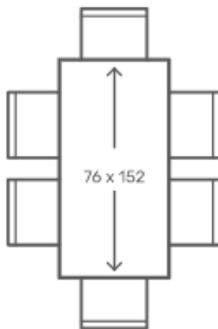
240 cm x 100 cm



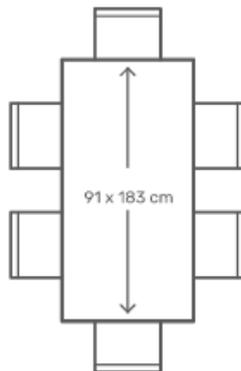
2 PERSONAS



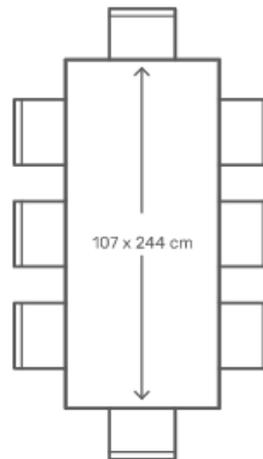
4/ 6 PERSONAS



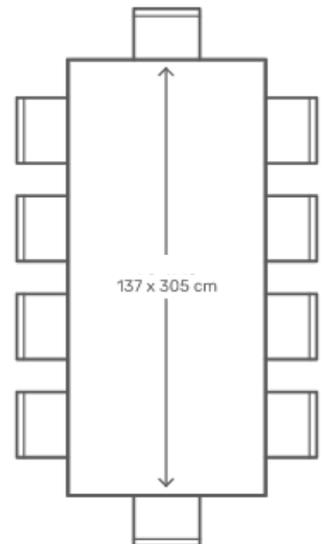
6 PERSONAS



8 PERSONAS



10 PERSONAS

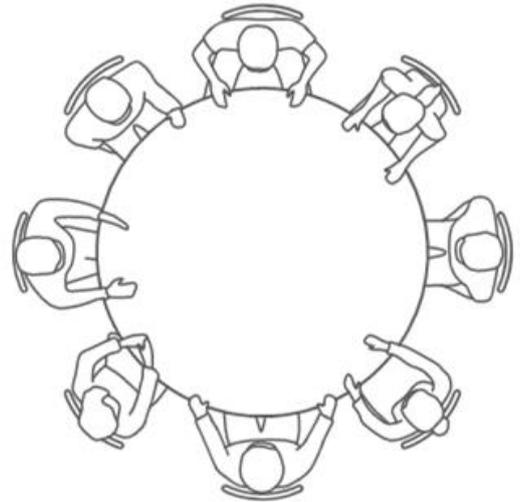
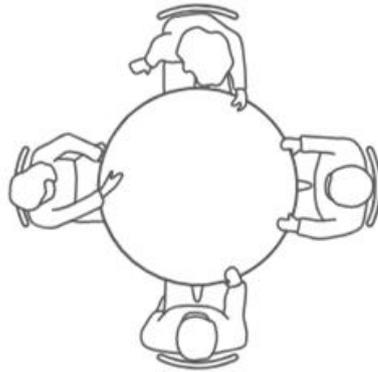


CIRCULAR

80 cm Ø

100/ 120 cm Ø

160/ 200 cm Ø



2 PERSONAS

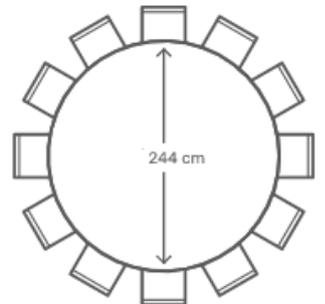
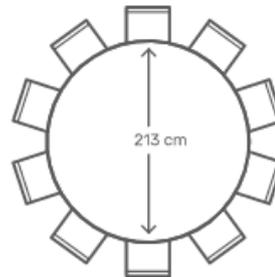
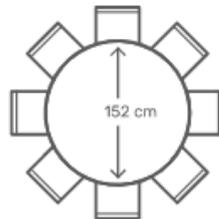
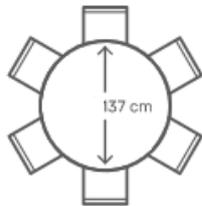
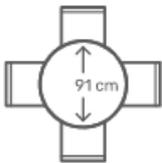
4 PERSONAS

6 PERSONAS

8 PERSONAS

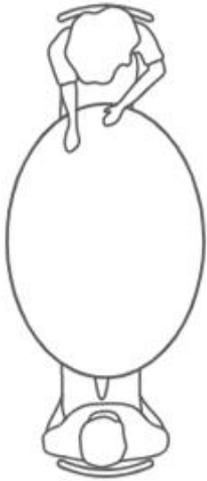
10 PERSONAS

12 PERSONAS

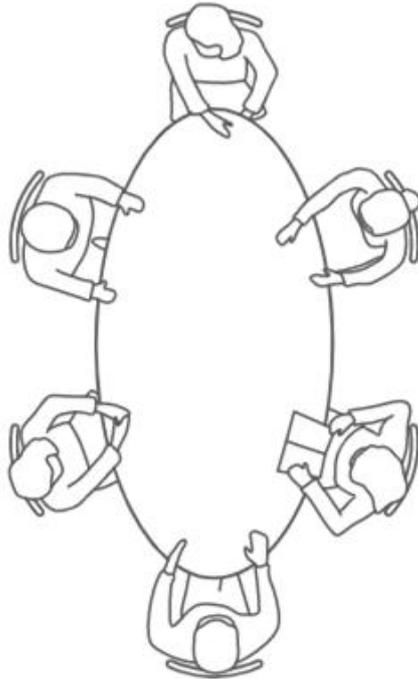


OVALADA

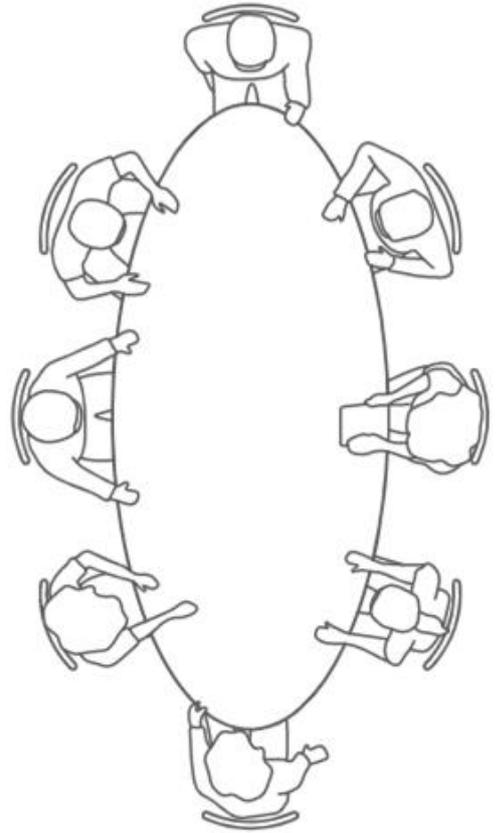
91 cm



130 cm



240 cm



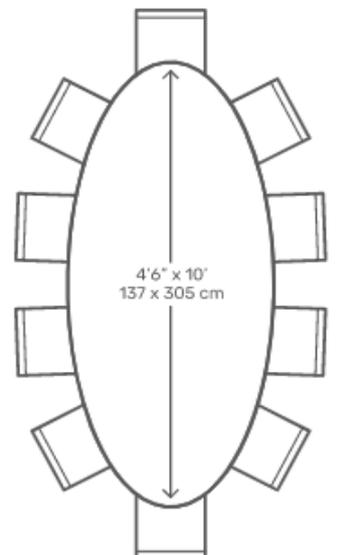
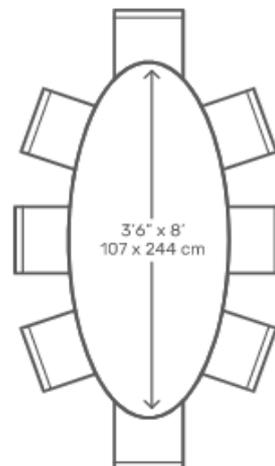
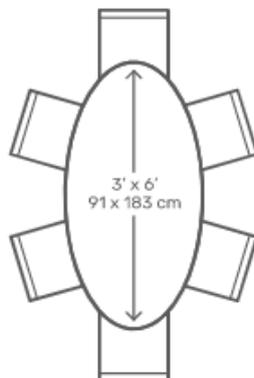
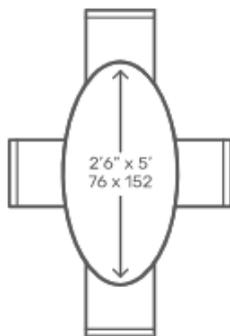
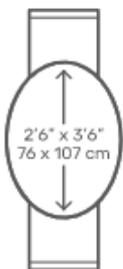
2 PERSONAS

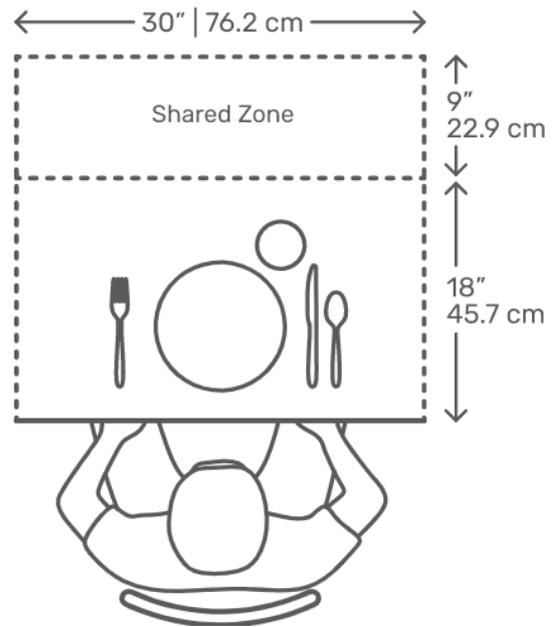
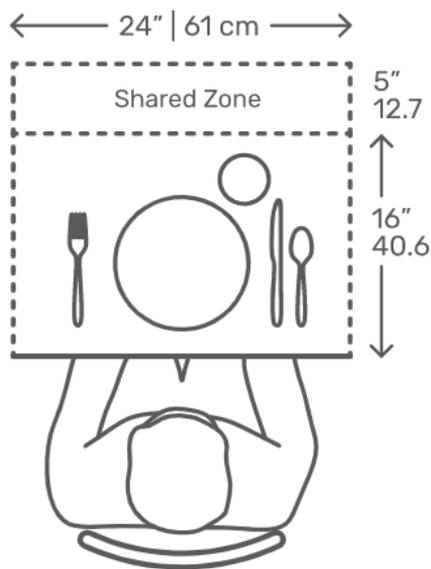
4 PERSONAS

6 PERSONAS

8 PERSONAS

10 PERSONAS





Sillas para el comedor

- No es necesario que hagan "juego" con la mesa. Podemos elegir unas que combinen, pero pueden ser diferentes, siempre y cuando continúen la línea del estilo.
- No deben molestar al paso ni ser incómodas a la vista. Deberían ser atractivas.
- Debemos prestar atención al tamaño de las mismas en relación con el tamaño de la mesa.

Iluminación y luminaria de techo

- Debería estar centrada en la mesa. Tiene que iluminar toda la superficie, no solo una parte.
- A veces la forma de la luminaria puede acompañar la forma de la mesa y acentuarla, o puede ser diferente y eso hace que llame más la atención. Lo importante, aunque sea diferente es que pueda acompañar la línea morfológica de la mesa.

Decoración

Los elementos decorativos no deberían ser más grandes que la mesa (una biblioteca no es un elemento decorativo).

Características para cumplir

- Debes dejar siempre un espacio mínimo de 70 centímetros entre la mesa y el resto del mobiliario o la pared. De esta medida, ten en cuenta que cada comensal debe tener un espacio mínimo de 60 centímetros para sentirse cómodo.
- Si tu comedor se encuentra integrado a la cocina, lo puedes separar con un pasaplatos o con una barra, de esta forma daremos la sensación de que se está en otro ambiente. Por otro lado, si está integrado al living, puedes disponer de un mueble bajo o un sillón de dos cuerpos para realizar la división.
- En los espacios pequeños puedes apoyar un lado de la mesa a la pared, por ejemplo, la cabecera, utilizando sus lados para colocar las sillas o todo un costado.
- Si tienes una mesa alargada, puedes utilizar un banco que se apoye sobre la pared y las sillas las colocas al otro lado para ganar espacio.

Decoración de bibliotecas

1- Reparte el peso visual:

La primera regla es evitar poner objetos del mismo tamaño juntos. Sobre todo, aquellos más voluminosos. Si colocas elementos con las mismas longitudes pegados crearas un efecto plano, aburrido y sin volumen. Si tienen el mismo volumen no pueden ir pegados ni apilados.



2- Agrupa tus objetos decoración en grupos de tres:

Según la *norma de los tres* en decoración «ordenar elementos en grupos de números impares como tres, cinco o siete para espacios mayores, crea tensión visual y mantiene al ojo moviéndose por la habitación. A pesar de ser un número raro el resultado será más equilibrado que por pares. Incluso si estos objetos varían en tamaño, los grupos de tres lucen genial en mesas auxiliares, cómodas o fotos colgadas en la pared.

Según esta teoría, los números impares tienen un mejor resultado visualmente que los pares. Parece una locura, pero os aseguramos que funciona y se vuelve inesperado y sorprendente. ¡aplícalo también a tus estanterías!

NO



SI



3- Mezclar elementos verticales y horizontales:

A la norma número 1 de no mezclar elementos del mismo tamaño se suma esta opción, mucho más dinámica y desenfadada. Colocando diferentes objetos decorativos con un orden alternado horizontal y vertical se añade un plus de interés a nuestras estanterías. Especialmente con libros de volumen similar, que quedan expuestos de forma más sofisticada y eficaz.



4- Superponer objetos decorativos:

Como decíamos, colocar objetos grandes pegados crea una sensación enorme de dos dimensiones. Pero lo contrario, superponerlos y colocarlos unos delante de otros construye profundidad y más dinamismo sobre nuestras estanterías. De esta forma conseguirás que tus cosas favoritas resalten sobre las demás. Es fácil, solo tienes que mover ese jarrón que tanto te gusta unos centímetros hacia delante.

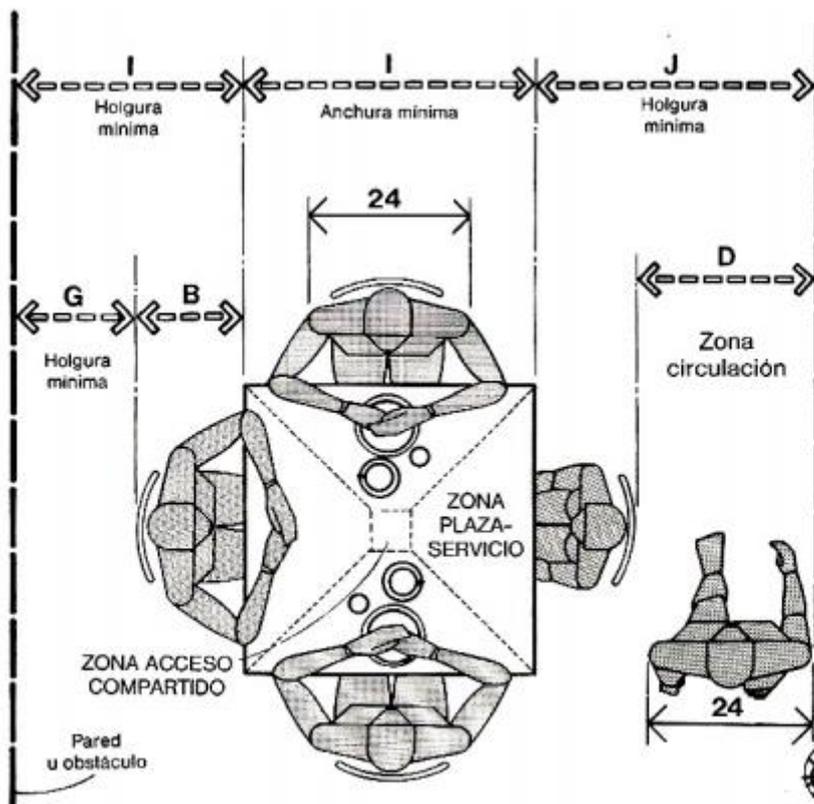


5- Elegir una temática:

Puede ser color, material, estilo, etc. El problema no está en tu capacidad de ordenar, sino en la falta de una temática. ¿Quieres sentir la calma y relajación de una estantería perfectamente organizada? Opta por agrupar objetos monocromáticos o escoge una sola tonalidad.

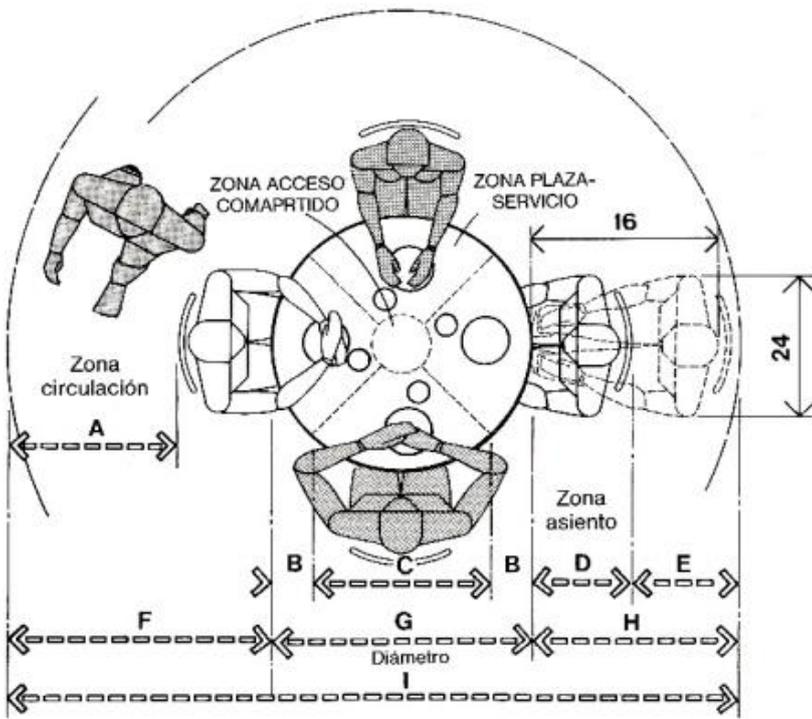


Medidas



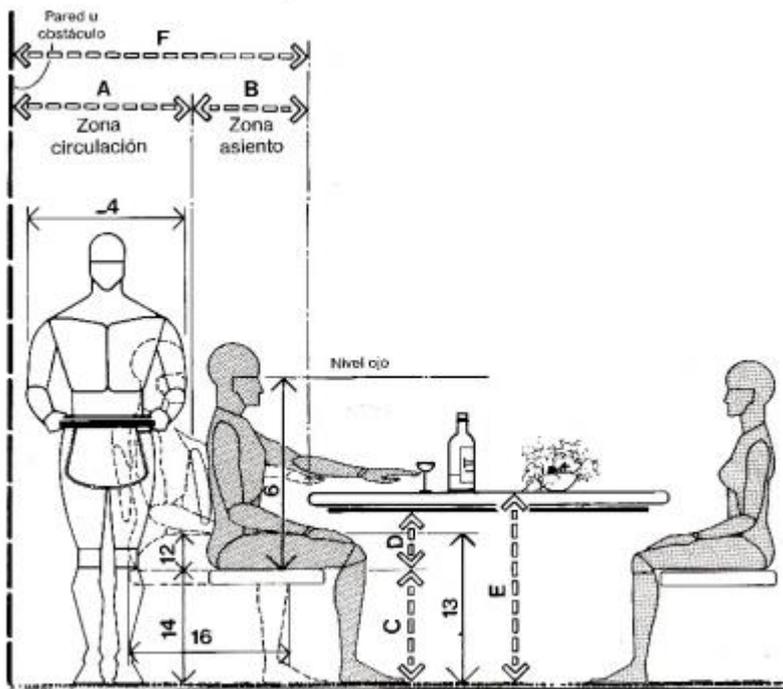
	cm.
B	45,7 – 61,0
D	76,2
G	45,7
I	91,4 – 106,7
J	121,9 min.

MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS



	cm.
A	76,2 min.
B	15,2
C	61,0
D	45,7 – 61,0
E	30,5
F	121,9 – 137,2
G	91,4
H	76,2 – 91,4
I	289,6 – 320,0

MESA CIRCULAR DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS, DIÁMETRO 91,4 cm (36 pulgadas)



HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

	cm.
A	76,2 – 91,4
B	45,7 – 61,0
C	40,6 – 43,2
D	19,1 min.
E	73,7 – 76,2
F	121,9 – 152,4

LIVING

El living es uno de los ambientes más transitados de la casa, donde se recibe a los amigos y el lugar en el que normalmente se reúne la familia. Por eso es muy importante además de ser confortable, sea también práctico y funcional.

Hay dos cosas indispensables que debes tener en cuenta: las ventanas deberían quedar libres de obstáculos para no entorpecer la entrada de luz natural y las zonas de paso tienen que ser amplias y fáciles de transitar.

Para que tu living se vea más acogedor y dinámico, lo mejor es crear distintos espacios.

En un living los sofás son la clave, por eso, normalmente, su ubicación es la que condiciona la distribución del resto de muebles de tu living. Además de ser cómodos deberían ajustarse a la realidad de tu día a día. El sofá de un departamento compartido no suele ser igual que el de una familia numerosa, y el de una persona que tiene niños o mascotas poco tendrá que ver con el de una pareja.

Hay muchos factores que condicionan el color, la tapicería y el tamaño de tu sofá ideal. Pero lo que es fundamental en cualquier caso es que sea un mueble integrador, que favorezca la convivencia y la conversación.

Los livings suelen ser de los espacios más amplios que encontraremos en casa. Su función social y el hecho de que cada vez más hacemos vida en ellos son la razón para sus generosas proporciones.

Los muebles de este ambiente suelen tener un sofá largo que funciona como ancla para el resto del mobiliario y es acá donde la cosa se complica, ya que por lo general nos parece que hay una sola manera de distribuir el living basándonos en dónde debería ir el sofá más grande.

Disposición

La disposición va a depender de tres cosas:

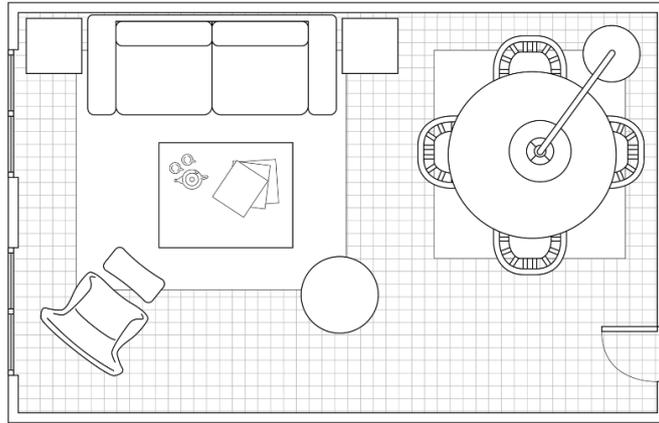
- 1- De cuantos metros cuadrados tenga el espacio.
- 2- De cuantos muebles queremos y necesitamos colocar.
- 3- Si se integra o no con otro espacio. En caso de que sí, tenemos varias opciones para diferenciar los ambientes sin cortarlos entre sí. Para espacios más chicos lo mejor es acomodarlos a lo largo y contra una pared.

Consejos para distribuir el living

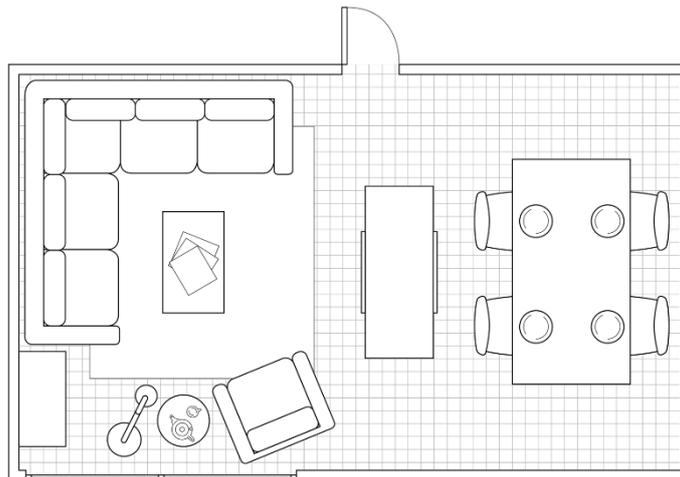
- 1- Que no entorpezca la circulación.
- 2- Toda la composición debería estar en perpendicular a una ventana, que nunca le de la espalda (no tapa la luz y se aprovecha la vista). Las ventanas por lo general se suelen poner en un extremo. A lo sumo enfrentada. Podemos poner un sillón de espaldas si el espacio detrás del sillón es mayor a 90 cm o que sean ventanas muy grandes y ambientes muy amplios.
- 3- ¡Cuidado con las escalas! Que tengamos un espacio chico no significa poner muebles diminutos y viceversa. Debemos saber aprovechar bien cada centímetro, respetando los espacios de paso y circulación, podemos crear ambientes acogedores.

Distribución

- Lineal: un solo sillón que vaya contra una pared. Se suele utilizar en ambientes pequeños con forma rectangular. Teniendo en cuenta que tiene que haber espacio de circulación y que por lo general los ambientes pequeños tienen circulación bidireccional, no podríamos poner muebles que obstruyan esa circulación.

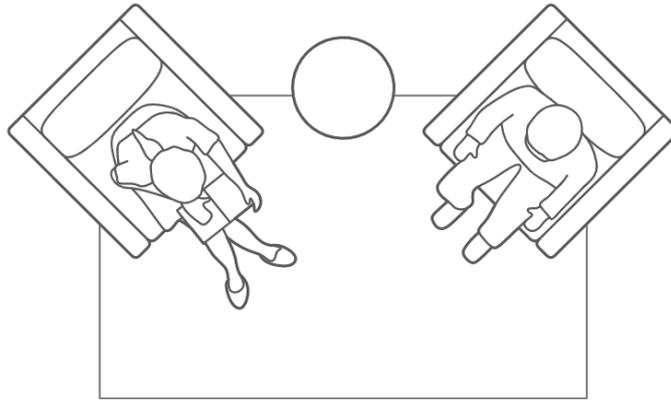


- Sillón el L: debemos tener en cuenta que por lo general anulan una parte. Por lo general la parte que este en L debería estar apoyada contra una superficie, no cortando el ambiente, para que la circulación sea fluida.

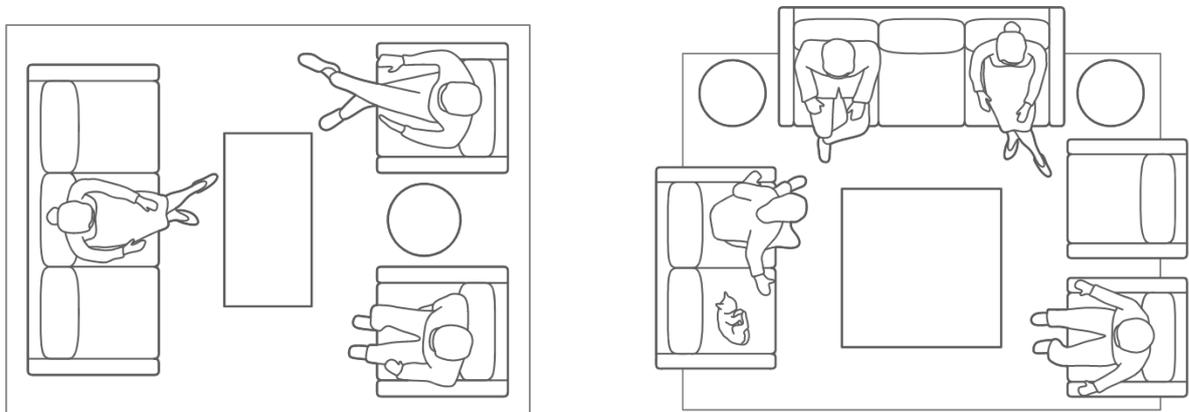


- Sillones individuales: suelen usarse en espacios muy pequeños que no tienen el lugar suficiente para poner un sillón completo. La ventaja es que pueden moverse y colocarse en donde se prefiera, son versátiles.

Si no tenemos lugar en el espacio para armar un living completo, por lo menos armar un espacio con estos sillones para generar un rincón de relax.



- Conjuntos: se recomiendan para espacios grandes que tengan bastante espacio de circulación, aun colocando esta cantidad de objetos.



Elección sillón

1. ¿Para qué?

Lo primero que debes pensar a la hora de ir a comprar un sofá es para qué quieres un sofá. Si se trata de renovar uno antiguo, la labor será más sencilla puesto que podrás basarte en las características del anterior. Pero si se trata de comprar uno nuevo partiendo de cero, deberás plantearte:

- Dónde se colocará: salón, comedor, sala pequeña. El espacio, sus dimensiones y organización (paredes, ventanas, puertas) junto a los otros muebles que haya en él, determinará el tamaño posible para el sofá o conjunto de sofás.
- Qué uso se le dará: uso decorativo ocasional, uso diario y práctico, etc. Un uso diario necesitará una estructura, forma y materiales más resistentes y funcionales que un uso ocasional.
- Quiénes lo usarán: adultos, niños, personas mayores. Si lo utilizarán niños hay que tener en cuenta, sobre todo, la facilidad de limpieza; en cambio, si lo usarán personas mayores, que pueden estar largos periodos de tiempo sentados, hay que fijarse bien en la ergonomía y comodidad. Además, saber la cantidad de personas que podrán usarlo te ayudará a decidir el número de plazas que deberá tener cada sofá.

2. Presupuesto.

Fijar un presupuesto al inicio según tus posibilidades te ayudará a ahorrar tiempo, además de dinero. Si empiezas la búsqueda del sofá de tus sueños por marca o diseño, la tarea puede ser larga y compleja; pero si determinas un importe máximo para gastar, las opciones serán mucho más concretas y evitarás situaciones en las que te sientes mal porque te enamores de un modelo, pero no puedas permitirte. En cambio, si tu situación económica te lo permite, una opción estupenda es encargar un sofá diseñado a medida.

3. Espacio.

Lo siguiente que debes pensar es el espacio disponible para colocar el sofá, qué forma y dimensiones tiene y, en concreto, en qué lugar de la habitación. teniendo en cuenta que habrá que poner otros muebles y elementos de decoración, imagina u observa la distribución de la sala para saber si el sofá irá pegado a la pared, alrededor de una mesa central, o si lo usarás para dividir espacios. en el caso de salones pequeños, el espacio se aprovecha mejor poniendo los sofás en l y junto a la pared, sobre todo si quieres sacar partido a esquinas; sin embargo, en salones grandes y amplios puedes colocarlos de forma.

La distancia a respetar por los laterales del **sofá** depende de la ubicación de este. Si queda junto a una pared o ventana puedes pegarlo o dejar 15-20 cm si quieres que cuelgue una cortina larga en la ventana. Si hay una estufa también debes separarlo 10-15 cm al menos de la estufa para que el calor no estropee la tapicería y se distribuya mejor. Cuando el sofá queda junto a una puerta en un lateral, piensa que si lo separas al menos 20-30 cm del marco de la puerta la sensación al entrar será algo más amplia y, en este caso, cuanto más bajo sea el sofá en altura, mejor para lograr el mismo efecto.

Tipos de planta

A- Planta rectangular.

Si el salón es rectangular lo mejor es que el sofá se apoye en una de las paredes más largas. Escoge un modelo de dos o tres plazas en función del largo de la pared. La profundidad del sofá debe ser cómodo (lo habitual son 90-100 cm de fondo total), pero teniendo en cuenta que dentro de esa comodidad los sofás de menor profundidad están especialmente indicados para salones de planta rectangular y más si son estrechos.



B- Planta cuadrada.

Un salón de planta cuadrada para muchos decoradores es un lujo, aunque también tiene sus matices de dificultad si se piensa en una distribución de la zona de estar que permita ver el televisor cómodamente. **Los salones cuadrados se prestan a enfrentar dos sofás**, bien pegados a la pared o no, según el ancho total de la planta. En este caso pueden ser dos sofás idénticos en diseño o distintos, pero deben ser de más o menos el mismo largo. También se pueden colocar los sofás en forma de L, siendo uno de ellos más largo que otro.



C-Planta irregular

Esto ocurre a veces, se producen asimetrías en la planta.

En estos casos **los sofás pueden no apoyar en esas paredes**. En el caso de paredes muy irregulares o circulares puedes pensar incluso en **invertir en un sofá redondo, a medida o modular** que te permitirá adaptar la composición a la pared o a la zona (aunque el sofá no apoye directamente en la pared curva).



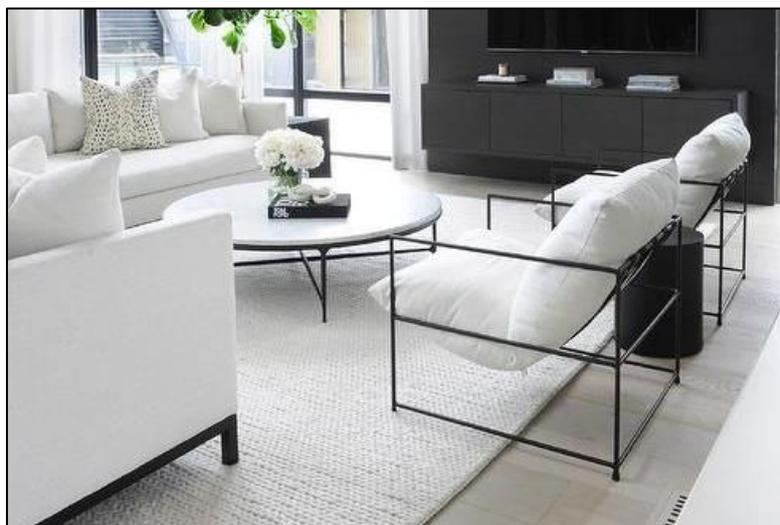
D-Plantas pequeñas

Sea como sea la planta de un salón pequeño debes medir bien y respetar los centímetros. Elige un sofá sin *camastro* no demasiado grande (dos plazas), de respaldo bajo y piensa en los reposa brazos. Algunos diseños sin ellos resultan cómodos y más ligeros ya que no “compartimentan” tanto el espacio de asientos. **Lo ideal es que completes el sofá con algún asiento auxiliar**. Si es un salón cuadrado pequeño puede que quepan dos sofás minis o un sofá de dos plazas y una butaca o banco.



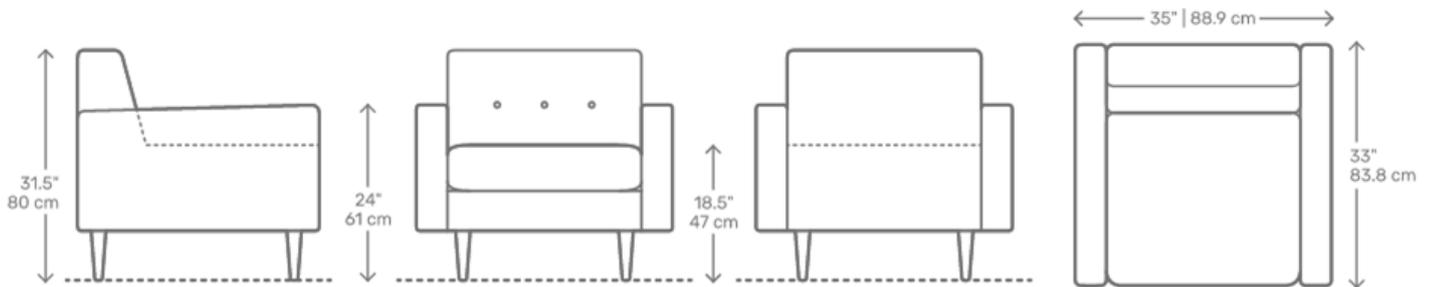
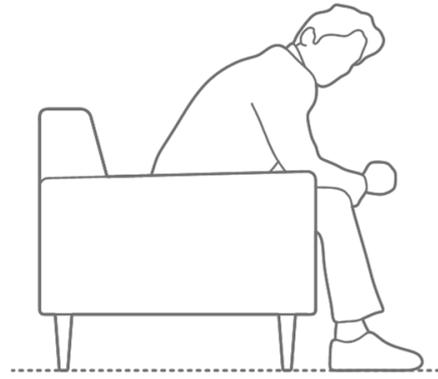
E-Plantas grandes

Cuando no hay problemas de metros, entonces las posibilidades aumentan. Aun así, siempre hay que medir para no meter la pata y, principalmente en este caso, para que **las piezas que coloques tengan cierto equilibrio en tamaños**. Es decir, el riesgo de un salón grande es que se vea frío o descompensado. Los sofás deben mantener tamaños similares (en cuanto al largo) y si colocas sofás y otro tipo de asientos (ya sean butacas, bancos o pufs) deben ocupar el mismo largo aproximadamente.

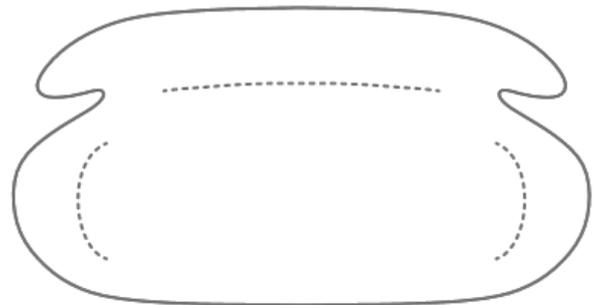
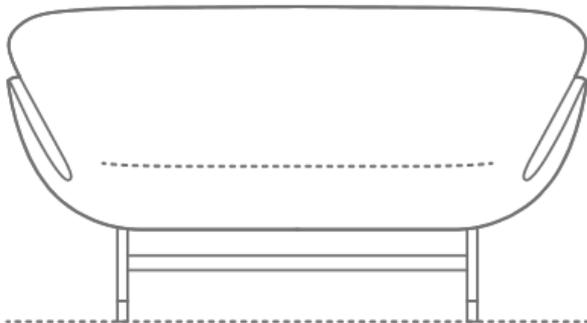
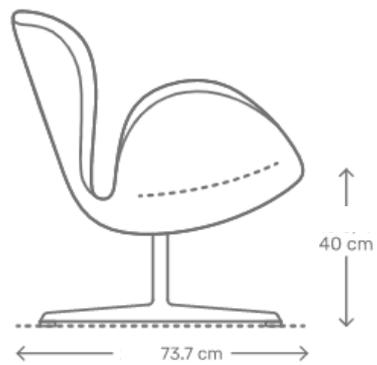
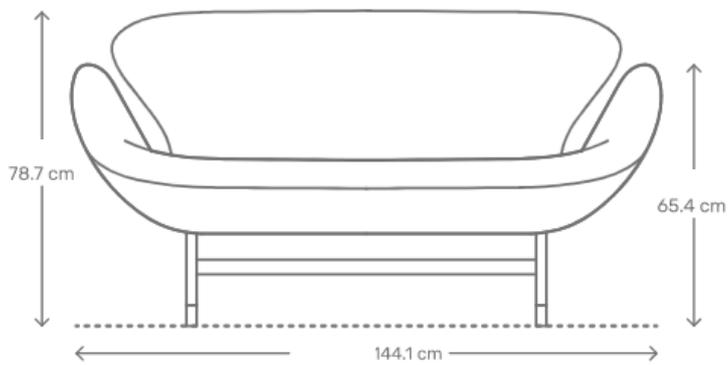


4- Medidas sillón

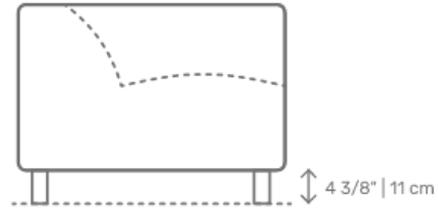
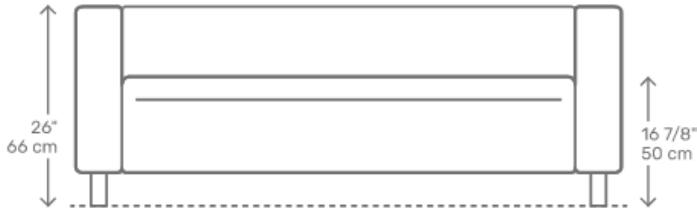
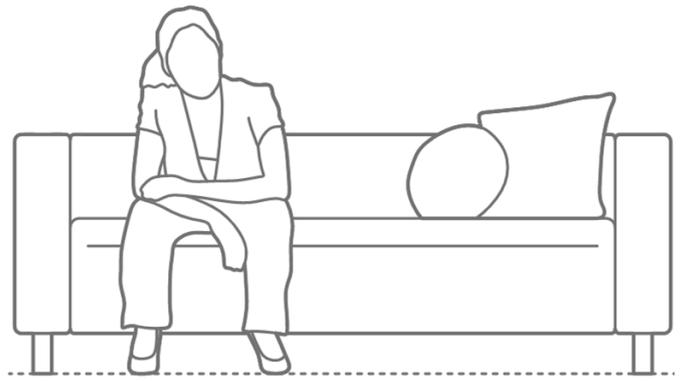
1 CUERPO



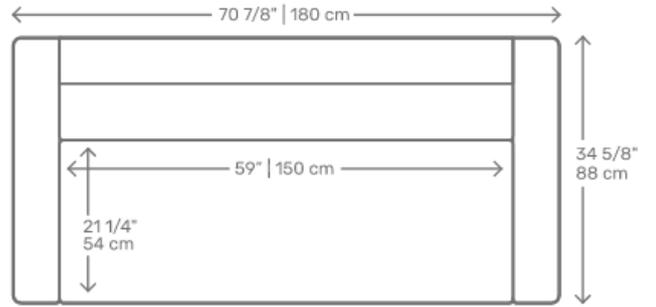
2 CUERPOS



3 CUERPOS

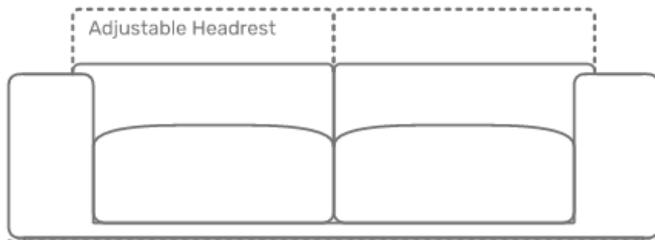


Back

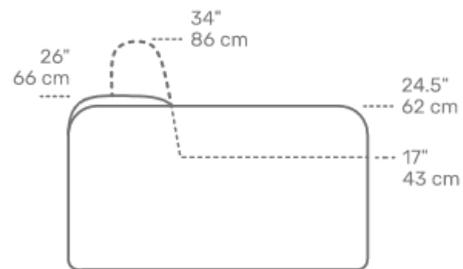
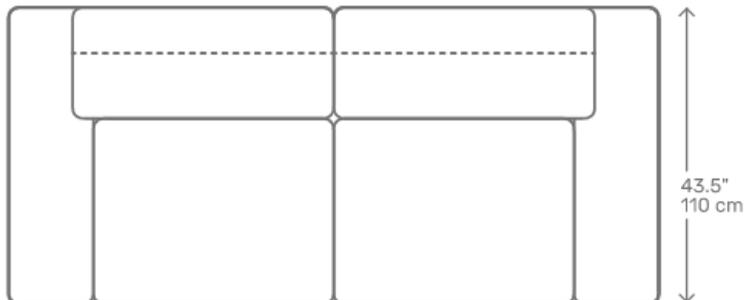
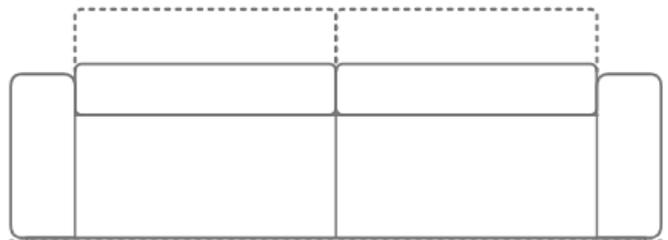


Plan

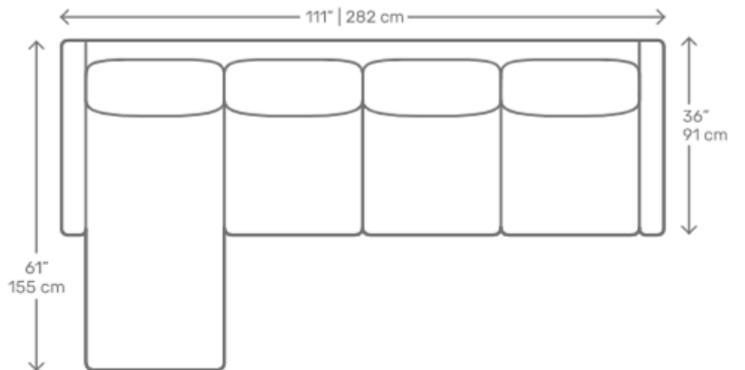
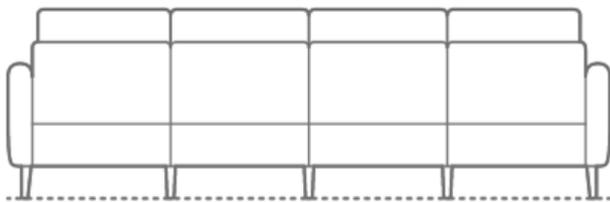
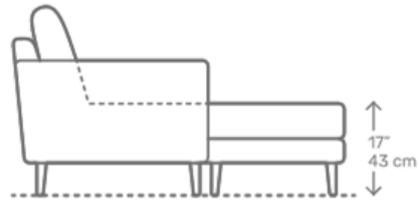
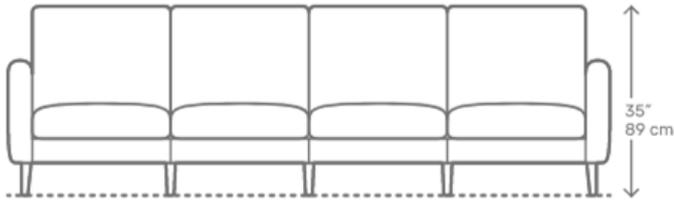
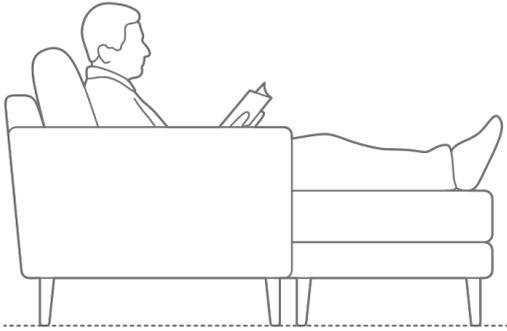
4 CUERPOS



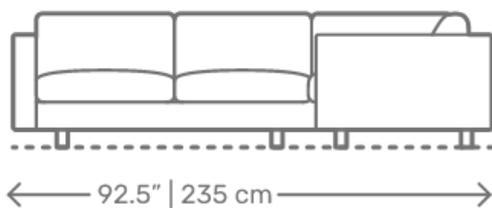
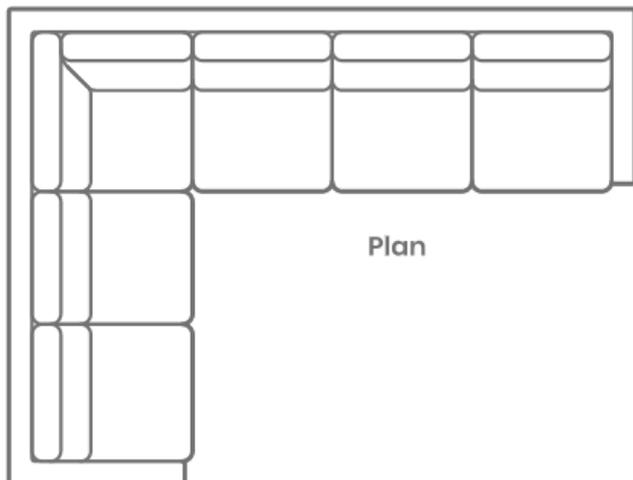
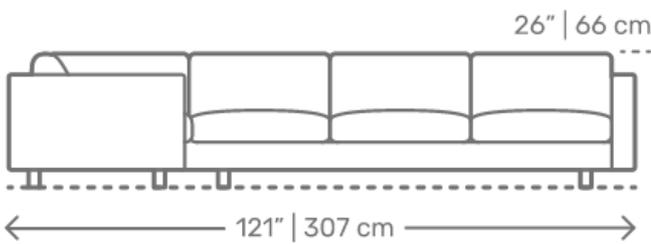
Adjustable Headrest



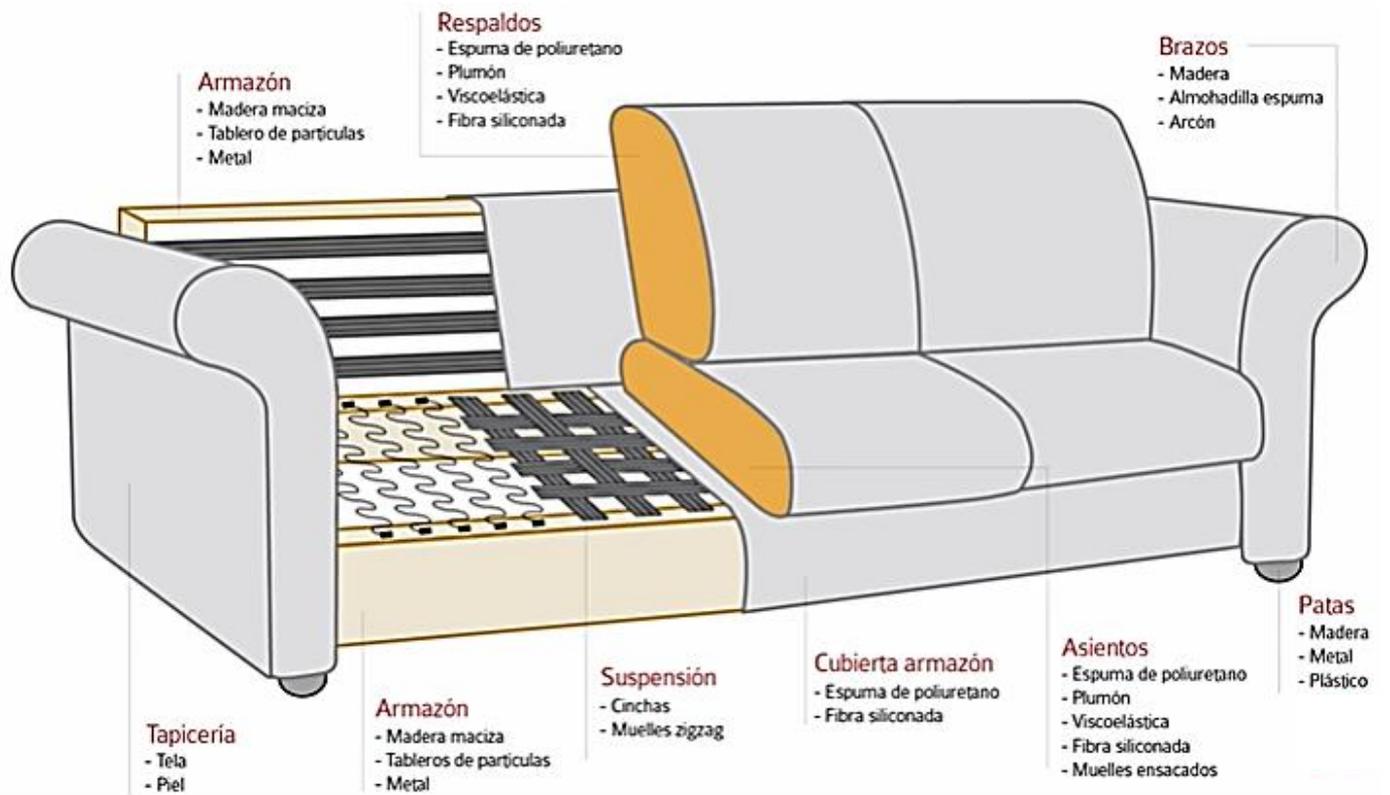
CINCO CUERPOS



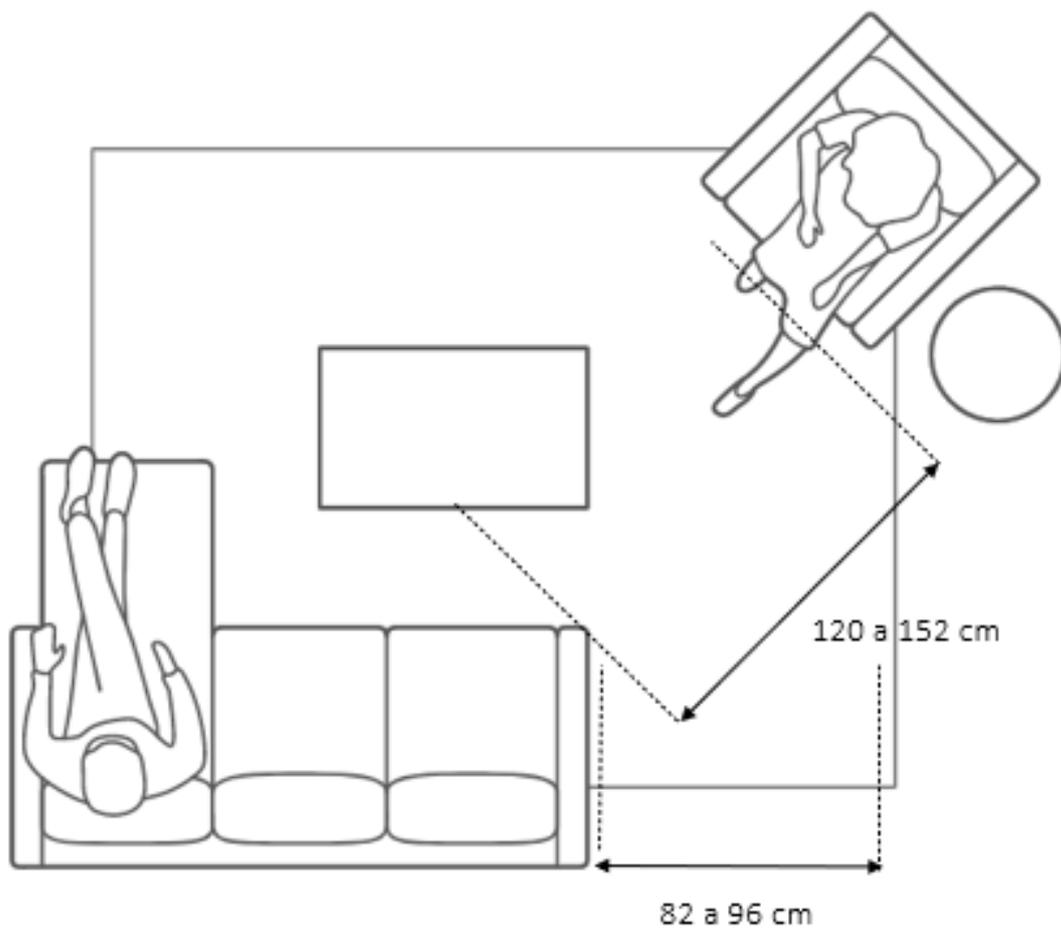
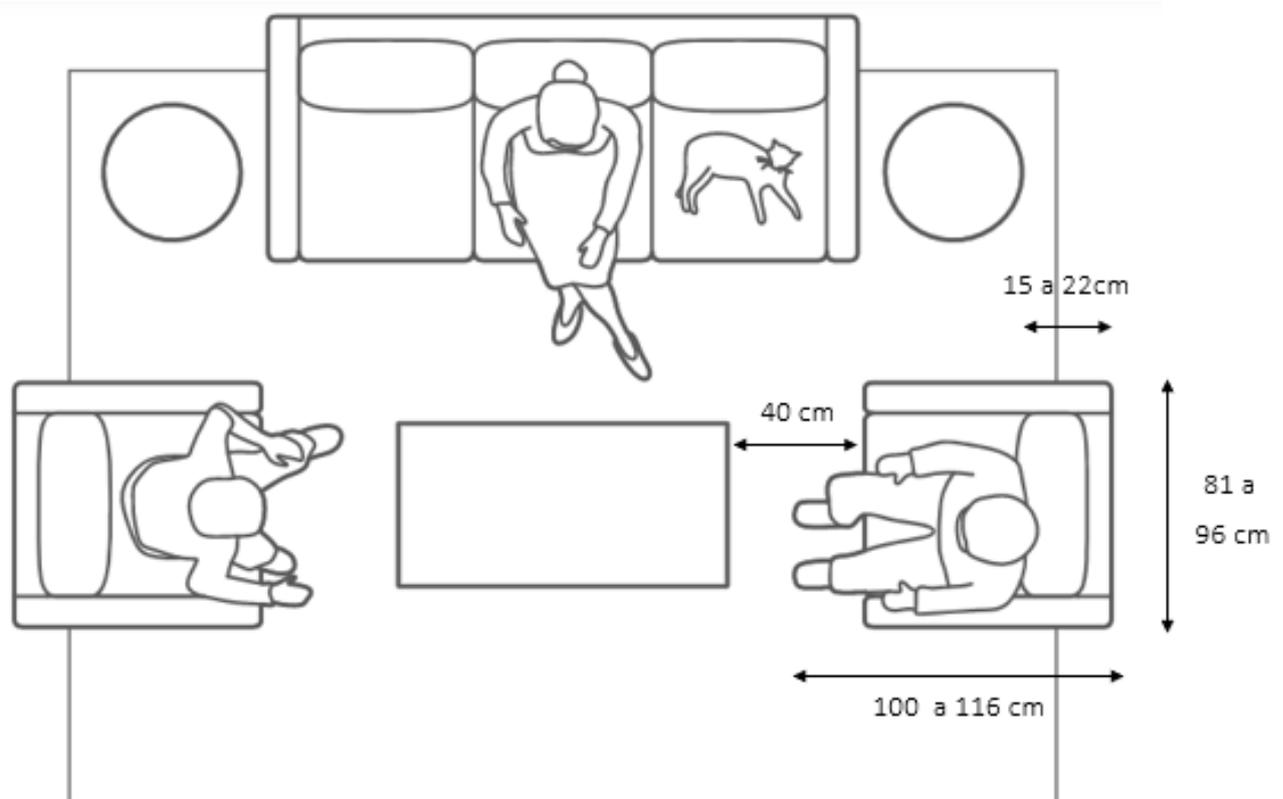
6/7 CUERPOS



Medidas ergonómicas



Distribución



- Diseño

Para terminar con la lista de detalles previos a la compra de un sofá, llega el momento de pensar en el diseño, es decir, qué estilo o estética va con tus gustos personales y qué composición es la que mejor se adapta a tus necesidades. Dependiendo del estilo de decoración que predomine en tu hogar, deberás hacer una selección de aspectos como la forma, el color, el tejido, etc.

- Formas: los sofás de estilo clásico tienen formas onduladas o redondeadas; los de estilo moderno tienen formas más lineales y simples.
- Colores: el color o colores que elijas deberán ir en armonía con el resto de la decoración, principalmente con el color de la pared de fondo, así como los demás elementos decorativos como cortinas, mantelería o ropa de mesa camilla, cuadros, espejos. Los sofás lisos, de colores neutros (blanco, beige, gris), pasteles, tierra y terracota son los más combinables, además de que realzan la pieza y encajan en cualquier ambiente o estilo de decoración, pero el efecto visual suele ser más sencillo, menos novedoso. es recomendable elegir tonos claros si se quiere conseguir un efecto de amplitud y, al contrario, si se quiere dar un efecto más acogedor, elegir tonos oscuros, pero evitando que el sol incida directamente para que no se decoloren.
- Tejidos: es conveniente que elijas una tapicería resistente, fácil de mantener en buen estado y sin ningún problema de lavar o quitar cualquier mancha.

Mesa ratona

Para este objeto usamos el mismo criterio que con el sillón.

- Si tenemos planta cuadrada, podemos optar por poner una ratona cuadrada/ o rectangular. Si es cuadrada espacialmente queda en todos los laterales el mismo espacio de circulación y es más accesible a los que están sentados.
- Si tenemos una planta rectangular y angosta, lo mejor es optar por poner una mesa ratona rectangular que acompañe la forma del sillón.
- Sillón en L: También funcionan muy bien las mesas redondas para los sillones en L, al igual que las cuadradas, ya que favorecen la circulación por la zona del sillón y es cómoda para casi todos los que estén sentados en distintas ubicaciones del mismo.

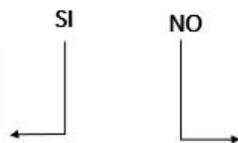
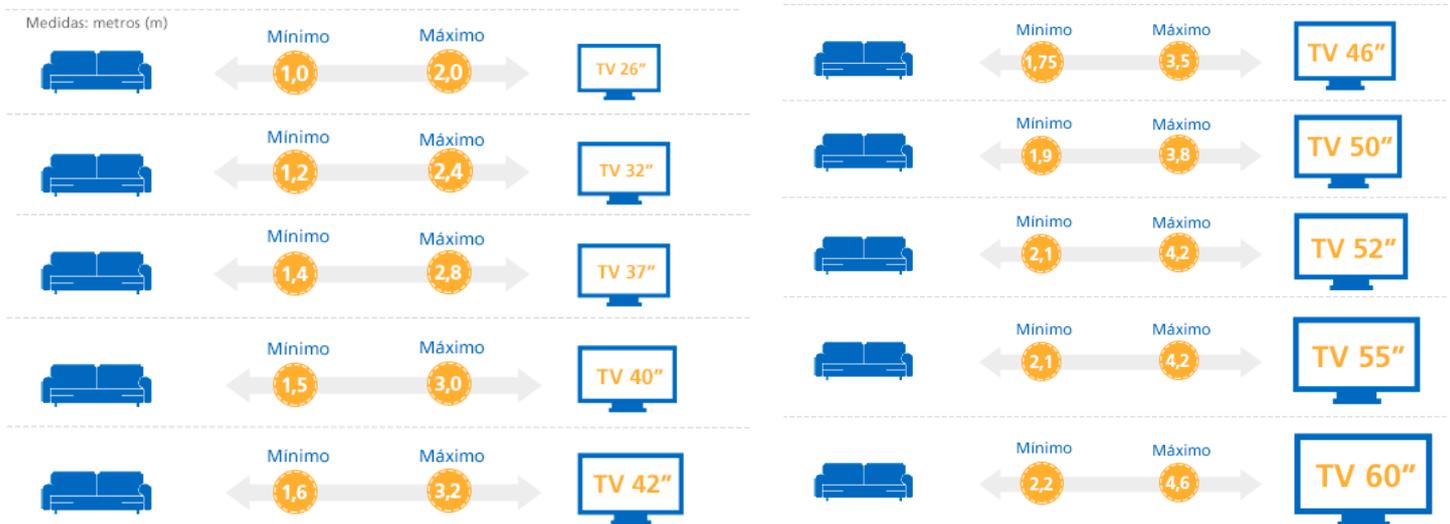
Una rectangular quedaría bien con un sillón en I si hay bastante espacio y el sillón es muy grande. No puede pasar que la mesa quede al borde del sillón o que lo sobrepase. En lo posible debería estar centrada. La mejor opción en estos casos es la ratona cuadrada.

Distancias sillón- tv

La televisión es uno de los objetos más importantes a la hora de decorar, especialmente en el salón de una casa. Pero ¿sabías que hay una distancia ideal entre el sofá y la pantalla? No sirve de nada tener un televisor enorme si tu habitación es pequeña. Esto solo dañará su vista. La altura del televisor debe ser exactamente la misma que los ojos de la persona.

A la hora de situar un televisor es clave elegir paredes perpendiculares a las ventanas para reducir los reflejos y tener en cuenta que la altura del marco inferior debe estar al nivel de los ojos.

La distancia entre que termina el rack y comienza la tele es de 30/ 40 cm aproximadamente. Lo importante es poder estar sentado en el sillón mirando con la cabeza recta. Inclusive esa altura sirve si tenemos la tele cerca de la mesa.



ESPACIOS INTEGRADOS

Son la tendencia del momento no solo por estética sino también por funcionalidad.

Hoy en día las casas y departamentos integran cada vez más los espacios para hacerlo un solo ambiente. Se pueden realizar muchas cosas y podemos compartir momentos con invitados fácilmente.

Ventajas:

- Amplitud: quizás los m² sean los mismos, pero al quitar la pared el ojo percibe otra amplitud en el ambiente.
- Ganamos luz: si sacamos paredes, la luz inunda todo y conseguimos espacios mucho más luminosos.
- Flexibilidad: nos permite realizar dentro de un solo espacio diferentes actividades al tener los ambientes integrados.
- Disfrute: se disfruta más, ya que son espacios que están pensados para compartir, por lo tanto, mientras uno cocina, el otro puede estar en el living haciendo otra cosa y sin embargo son parte del mismo espacio.

Desventajas:

- Ruido: los ruidos se amplifican, lo que está pasando en la cocina se escucha en el comedor o el living y viceversa.
- Olores: se esparcen por todo el espacio. Una buena solución sería buscar un buen extractor para extraer esos olores. Cuando elegimos la campana tenemos que mostrarle al vendedor la cantidad de metros cúbicos de aire que va a tener que mover ese extractor (hay diferentes medidas y potencias)
- Orden: todo tiene que estar en orden.
- Climatización: al ser un espacio grande e integrado tenemos que pensar en poner buenos artefactos de climatización que puedan generar ambientes agradables (van a ser con más potencia, por lo tanto, quizás consuma más).

Tips para integrar los espacios:

Integrar un espacio no solo es tirar muros, sino que, al integrarlos, todos ellos deben tener una coherencia decorativa entre sí, deben tener una unidad.

1. Utilizar una paleta de color: elegir 3 colores y repetirlos en todo el espacio (muebles, paredes, elementos decorativos). De esta manera hacemos que el espacio se vea como un todo, con un hilo conductor, y no como ambientes aislados que no tienen nada que ver entre sí. Para

hacer esto no es necesario comprar todo nuevo, sino que podemos agregar algo en todos los espacios que sea el hilo conductor.

2. Mismo suelo: es lo que más ocupa lugar en el espacio, es lo que más llama la atención. Elegir el mismo material para todo el espacio va a hacer que le dé continuidad.

Si tenemos un suelo demasiado delicado, podemos optar por poner alguna alfombra de PVC, o vinilo que van a sectorizar un poco la cocina y no dañan el piso de madera.

3. Materiales y texturas parecidos: elegir algunos y repetirlos en el resto del espacio.

Si elegí un tipo de madera para la cocina, volver a utilizarla para algún mueble del living, etc.

4. Objetos decorativos: elegir un sentido y un estilo de objetos decorativos que se repitan en todo el espacio. Por ejemplo: luminarias negras en todo el espacio.

5. Delimitar las zonas

Claves:

- 1- Delimitar visualmente las zonas:

- utilizar alfombras
- distintas alturas en el techo
- iluminación sectorizada

Si bien tenemos que delimitar las zonas, debemos dejar libres las zonas de paso.

- 2- Iluminación:

- Separar las conexiones(fases) y las luminarias. No sirve de nada tener todo prendido a la vez.
- Tendremos que diferenciar bien las luces de ambiente (aquellas que necesitamos para movernos por todo el espacio (son más generales), de las sectorizadas.
- Temperatura de la luz.
- Lúmenes (cantidad de luz que hay dentro del espacio)

Segmentar espacios:

Nos encantan los espacios abiertos, pero a veces queremos tener algo de privacidad, y para lograr eso podemos usar diferentes técnicas.

1. Mamparas: vidrio, madera, metal, acrílico (todo depende del estilo que queremos darle al ambiente). Se pueden plegar, cerrar como una ventana.
2. Cocinas escamoteables: cocinas ocultas detrás de unas puertas, y que parecen un mueble. Están hechas del mismo material del mueble de cocina y ni siquiera se sabe que son eso. Se funden con el resto del espacio. Es ideal cuando tenemos espacios muy chicos.
3. Muebles divisorios: que no corten la visual y la luz para que de una sensación de continuidad pero que nos sume lugar de almacenamiento y privacidad. Por ejemplo, una estantería sin fondo.

ALMOHADONES

Como combinarlos

- **Tamaño:** es importante primero definir tamaño y cantidad de almohadones que vamos a utilizar en base al tamaño de sillón y que tan cargado lo queremos.



50x50

30x60

40x40



50x50

25Ø

50x50



50x50

40x40

50x50

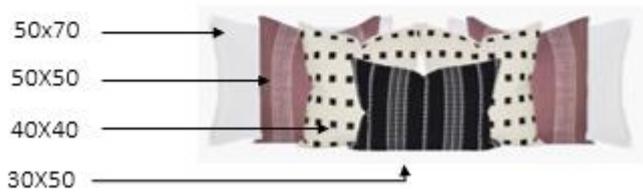
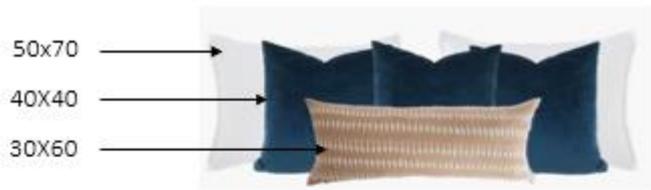


50x50

30x60

50x50





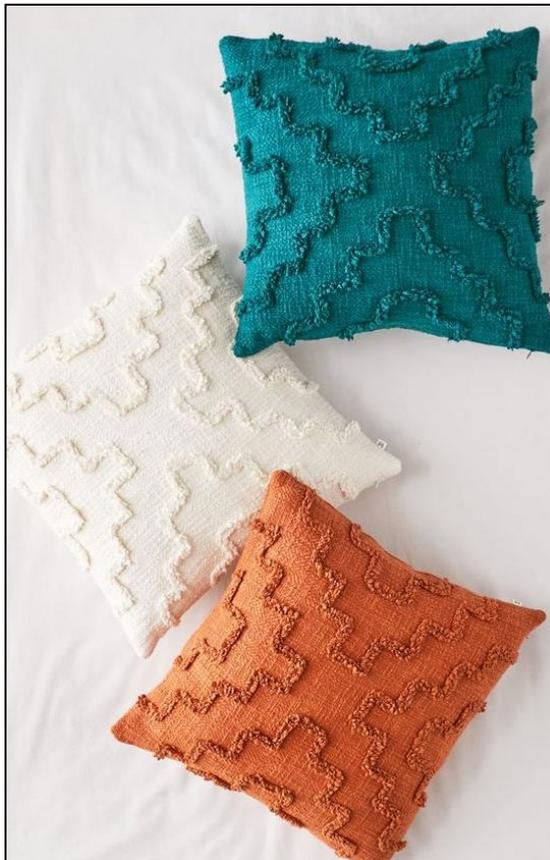
- **Color:**
- Monocromático



- Análogo



- Complementarios



- Neutros + color: ¡Los neutros nunca están de más!



- **Patrón:** Sería bueno elegir un estilo que se repita en todos los almohadones o por lo menos en los que van a ser estampados. Podemos combinarlos con lisos para equilibrar la composición y no saturar de formas la misma.
- **Formas:** Es bueno variar las formas para que la composición sea más interesante.



- Estilo: puede que tengan diferente patrón, pero siguen un mismo estilo.



- **Textura:** lo recomendable es poder combinar las texturas. que dentro de la composición haya sin textura, con alguna textura leve, y por último con alguna textura predominante. regla de 3- porcentaje.

Las texturas también pueden tener relación entre sí. Las texturas más llamativas que cubren todo un almohadón quizás hay que aplicarlas en menor porcentaje.

Si la textura se aplica en líneas, podemos repetirla en otros almohadones, sin saturar. Combinar distintas texturas hace que sea más interesante la composición. Hay que recordar que todo esto causa sensaciones, debemos pensar correctamente que sensación queremos causar.

Si el sillón es neutro podemos jugar mucho más con los colores. Si el sillón es de un color, esta bueno hacer una composición neutra o que el color del sillón aparezca en algún almohadón o que incluyamos en los almohadones color complementario o análogo.



HABITACIÓN

1- ¿Qué uso le doy a mi habitación?

Si bien están pensados para el descanso podemos hacer otras actividades.

2- Dimensionar el espacio.

3- Dividir la habitación en zonas. (cama, vestidor, estudio, etc.).

4- Tener cuidado con las proporciones. No elegir muebles que sean gigantes si el espacio es chico, porque lo van a terminar abarrotando.

- Teniendo en cuenta que mínimo debería haber 60/70 cm de cada lado de la cama, deberíamos elegir un colchón, que ubicado respete esas medidas.
- Optar por armarios de puertas corredizas
- Respaldo: cuidar que no tape los tomacorrientes.
- Si tenemos cama individual, podemos ponerla contra una pared y solo se respeta la dimensión mínima por el lado que queramos circular.

5- Estilo decorativo (aplicar % 70, 20,10)

Espejos

La colocación de los espejos en el dormitorio no solo nos va a proporcionar luminosidad en la estancia y un gran empuje decorativo, sino que además es muy práctico, sobre todo si te cambias de ropa en la habitación.

- Sobre el cabecero de la cama: uno de los lugares donde puede colocarse un espejo es encima del cabecero de la cama. Es recomendable que el espejo tenga la misma extensión que dicho cabecero, aunque también queda muy bien una composición de varios espejos que ocupen todo ese espacio. Si seguimos el feng shui, es ideal colocar espejos redondos encima del cabecero, ya que de esta manera se fomentará la creatividad, la comunicación y el sueño. Es importante siempre que coloquemos un espejo que sigamos el estilo decorativo de la habitación.
- Encima de la cómoda: si tu habitación es grande y te permite colocar diferentes muebles, recomendamos que incorpores una cómoda, ya que es un elemento muy práctico de almacenaje y además un lugar idóneo para incorporar un espejo. Eso sí, el espejo que incorporemos deberá seguir el tipo de decoración de la habitación.
- En el armario o incluso dentro: si por el contrario no dispones de un dormitorio muy amplio y el espacio te escasea, no te preocupes, que no te vas a quedar sin espejo en tu dormitorio. Podes incorporar dicho espejo o bien en la parte exterior del armario o bien en la puerta del mismo, en la parte interior. Este tipo de espejos te permitirán verte de cuerpo entero, algo imposible si colocamos el espejo en el cabecero de la cama, por ejemplo. Lo ideal si usamos esta opción es que el armario

no esté en frente de la cama, sino enfrente de una ventana y lateral a la cama para aportar más luminosidad.

- Espejo apoyado en el suelo: sin lugar a duda una de las formas más comunes de colocar un espejo en el dormitorio y que además es tendencia desde hace varios años es la de colocar un espejo apoyado en el suelo. Colocarlo de esta manera nos permitirá vernos de figura entera, algo muy práctico en nuestro día a día. Asimismo, al incorporar un espejo de este modo puede hacerlo en cualquier sitio, por ejemplo, al lado de la cómoda o de pie en un rincón que lo tengas inservible. Eso sí, no debes colocarlo enfrente de la cama.

Respaldos

Son un elemento fundamental a la hora de definir el estilo del cuarto, pero, además, contienen, enmarcan y suman comodidad, sobre todo si sos fan de las lecturas en la cama.

El respaldo de cama puede ser una pieza central de tu dormitorio o, por el contrario, pasar desapercibido. queda en vos darle el protagonismo que se merece.

- Funcionalidad: la función del respaldo no es sólo decorativa. Esta pieza resulta importantísima para evitar el roce continuo de la cama con la pared y que las almohadas se caigan por detrás.
- Tamaño: si tu cuarto tiene las medidas justas, procura buscar un diseño angosto, que no le robe centímetros al ancho de la habitación. Un diseño demasiado alto va a hacer parecer más bajo el techo, y una demasiado bajo puede resultar imperceptible.

Podemos optar por elegir un respaldo del mismo tamaño que la cama, pero lo conveniente es elegirlo de 10 cm más para que no quede corto, ya que la cama no está vacía, sino que la vestimos. Con colcha y todo, termina teniendo un volumen de casi 10 cm más.

- Largo: hay modelos que van de pared a pared y abrazan por completo la cama para contener además las mesas de luz. Son muy prácticos y quedan muy bien en espacios reducidos.
- Materiales: es importante que el material del respaldo acompañe el estilo dominante en el cuarto. Una opción que siempre funciona es elegir el respaldo a tono con el color de los muebles de la habitación, u optar por materiales naturales como telas o fibras (resultan muy versátiles, ya que hay muchos colores y texturas).
- Color: la pared sobre la que apoya la cama es en general el foco de todas las miradas. Podés darle protagonismo con un color pleno (son los clásicos muros pintados que cumplen el rol de cabecera) o dejarla de un tono claro que pasa más desapercibido y sobre el que se recorte mejor el color del respaldo.

Habitaciones pequeñas

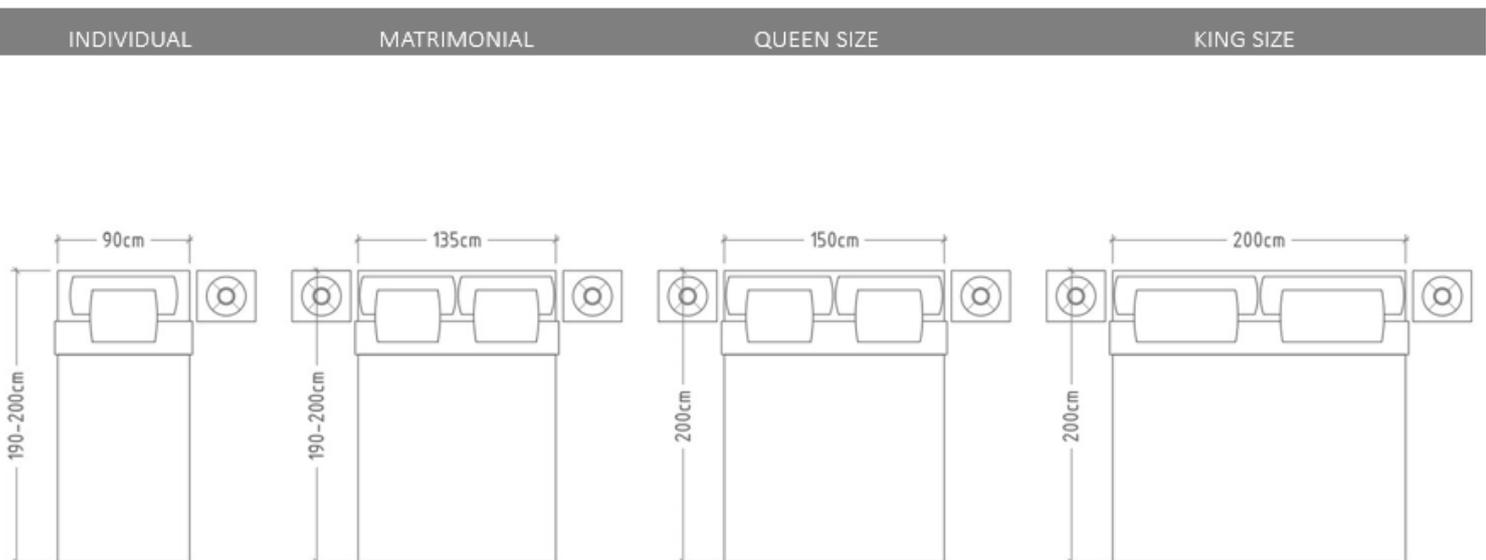
1- Cuchetas

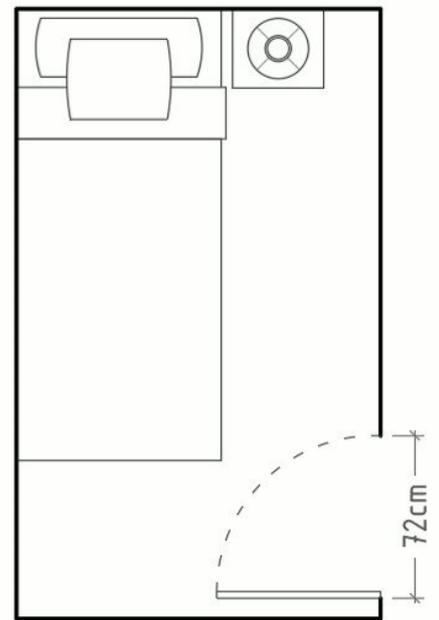
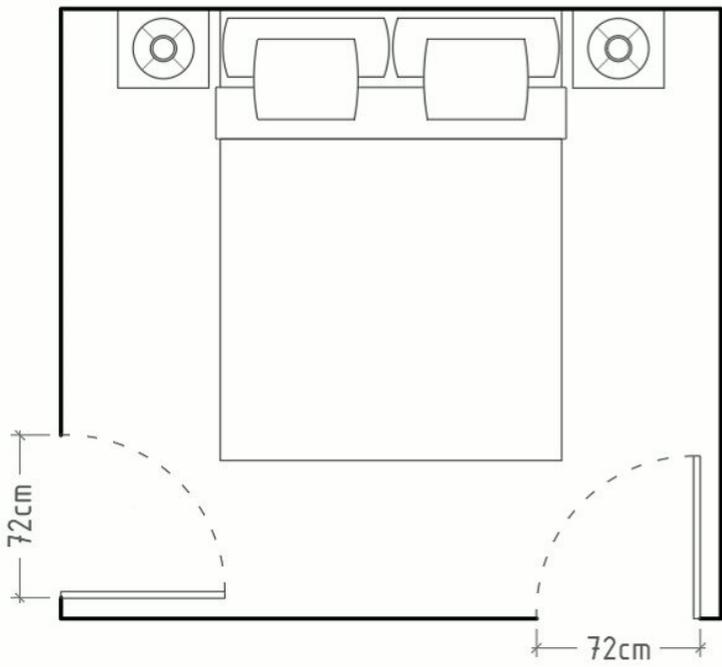
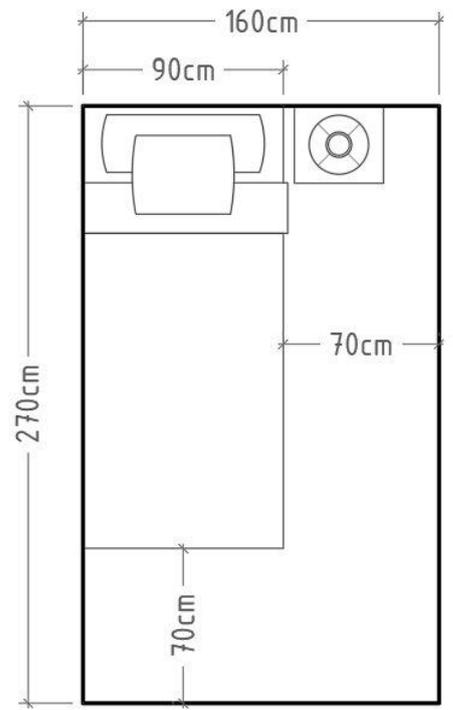
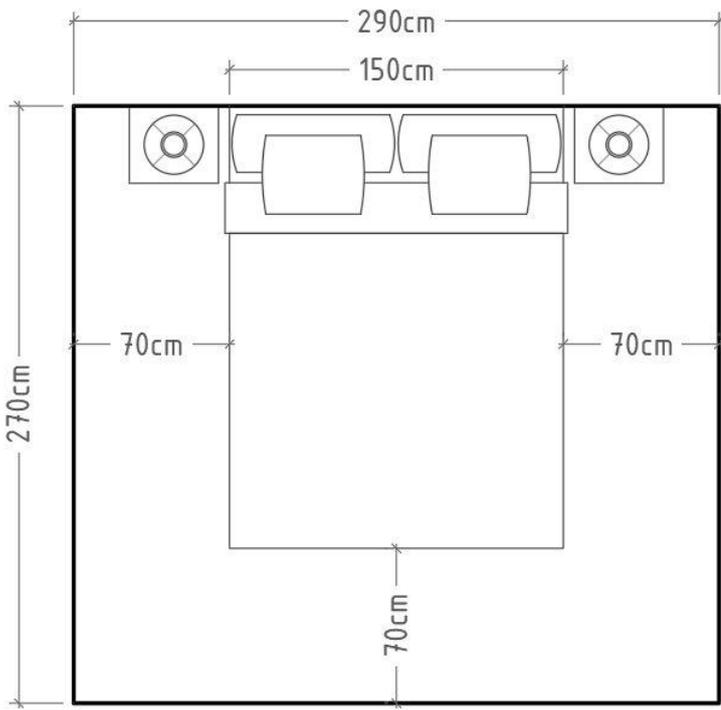
- **Espacio:** aprovechar el espacio continúa siendo uno de los motivos para optar por una cucheta. De esta forma, no se ocupa toda la habitación con camas y queda lugar para jugar o poner algún escritorio.
- **Estética:** Las cuchetas de antes constaban de unos palos de metal soldados o atornillados, no tienen nada que ver con las que hoy en día se fabrican. Hay tantos modelos, con armarios, a ras de suelo, con las camas en diferentes niveles, con formas, que realzarán cualquier decoración.
- **Juego:** las cuchetas pueden ser muchas cosas diferentes en la imaginación de un niño. Aunque la cama de arriba no es un lugar de juegos, la parte de abajo se puede convertir en una casita, la habitación de un castillo, una tienda, etcétera. Existen algunos complementos de tela para transformar las literas en uno de estos lugares imaginarios.
- **Versatilidad:** existen literas en las que la cama de abajo se puede esconder, de manera que cuando no está ocupada por algún invitado, sirve para jugar, para colocar un escritorio móvil o para almacenaje.

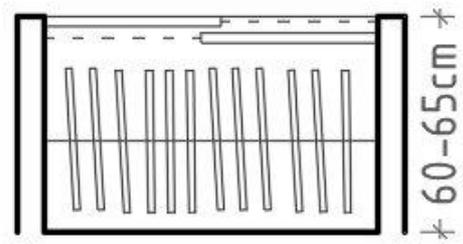
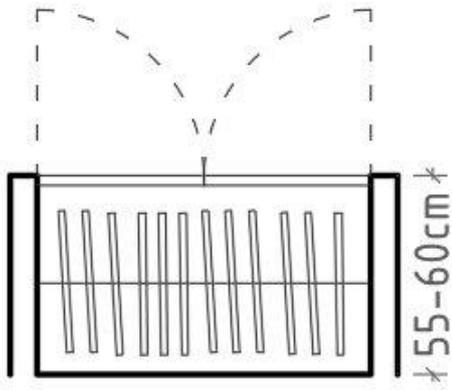
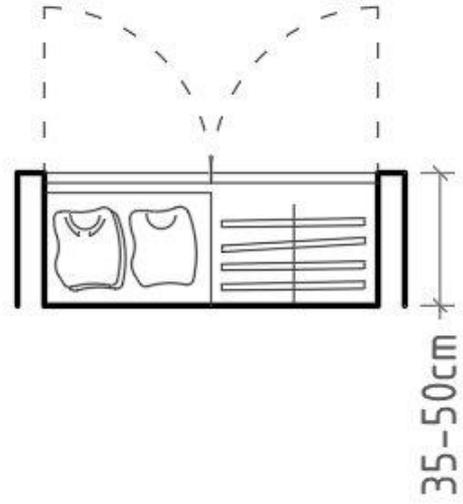
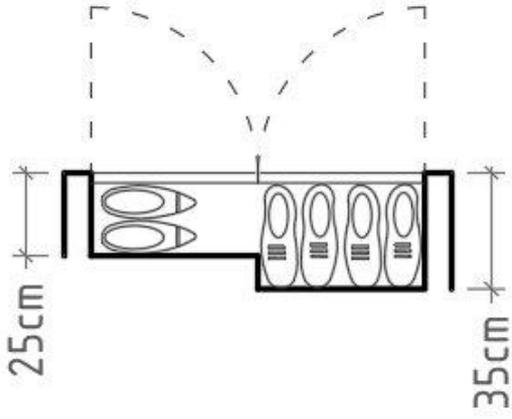
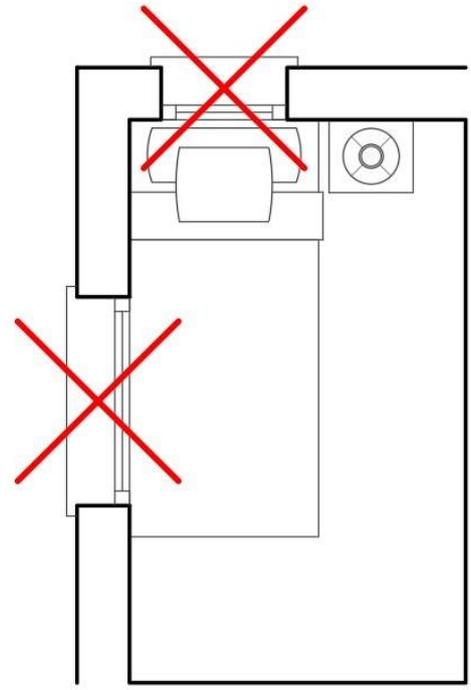
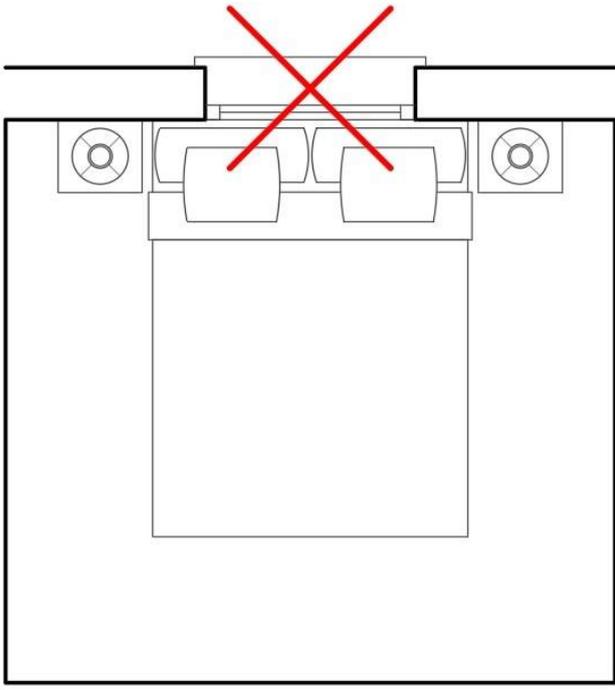
2- Muebles escondidos: optimizan el espacio y son muy útiles.

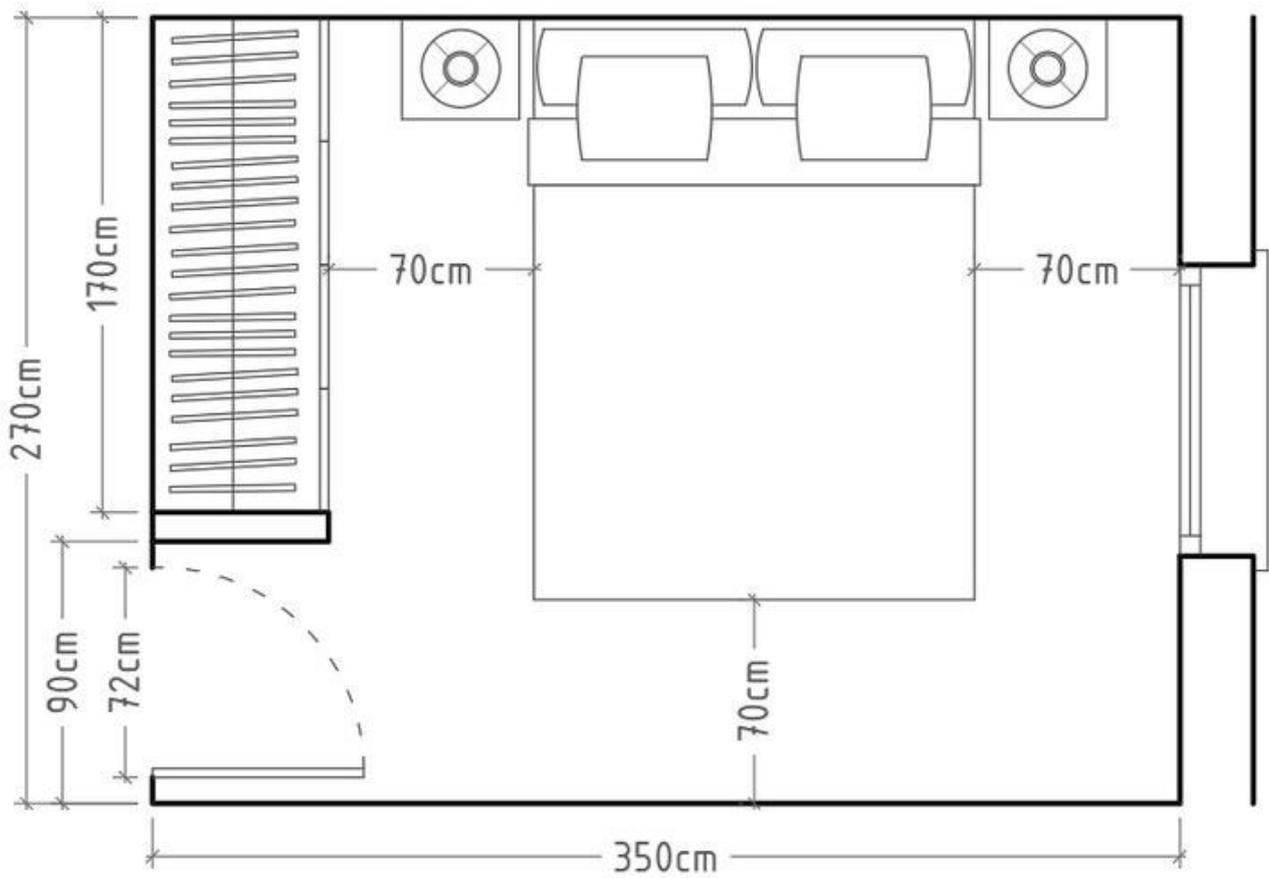
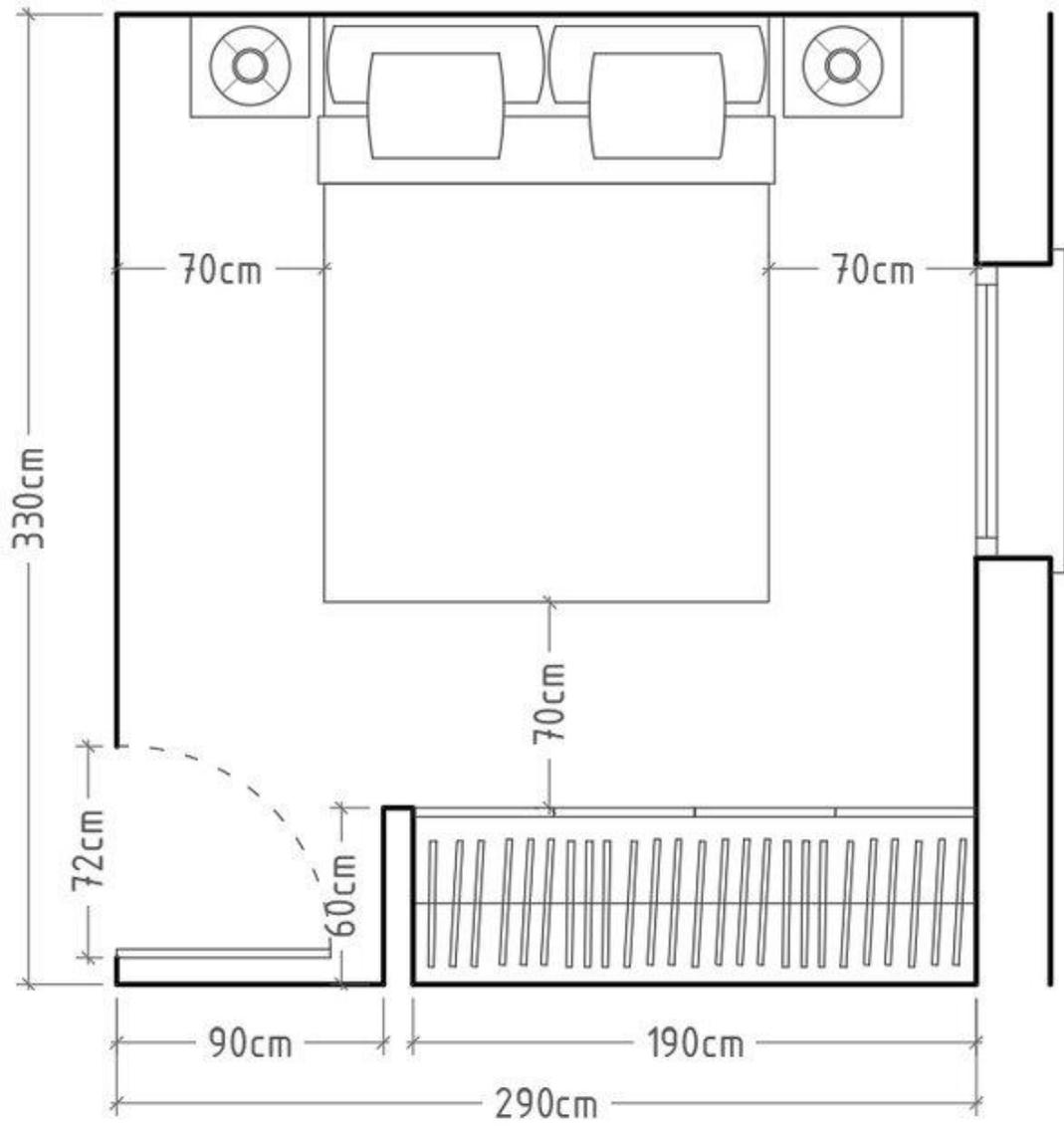
3- Espacio de almacenamiento en altura

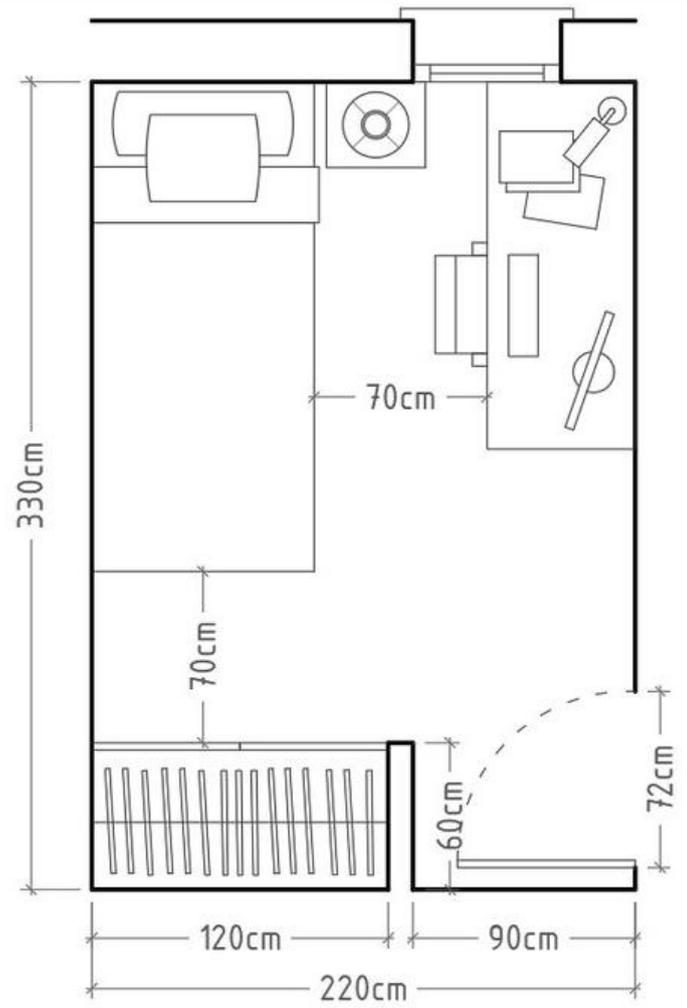
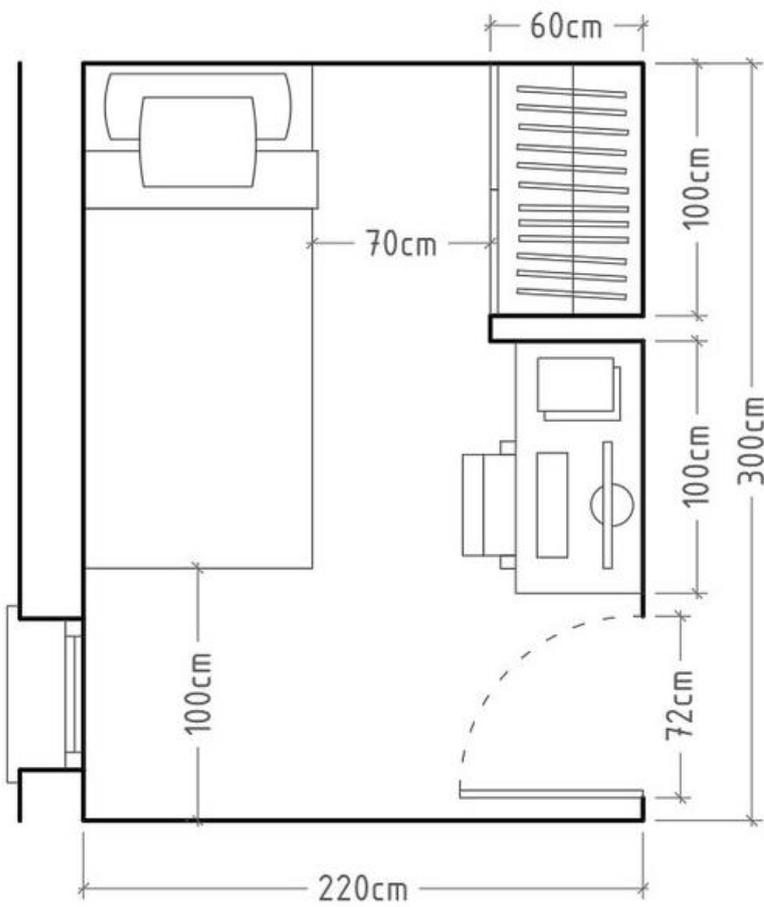
Dimensiones



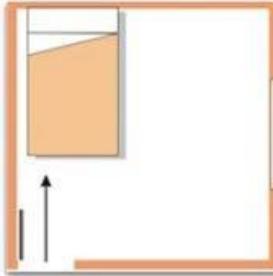




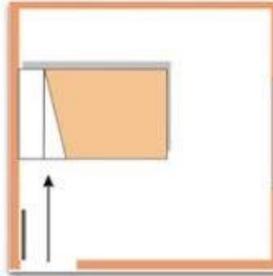




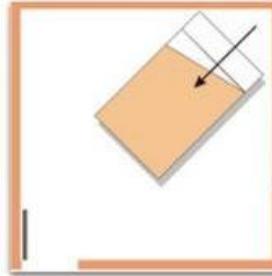
Caso 1: MAL



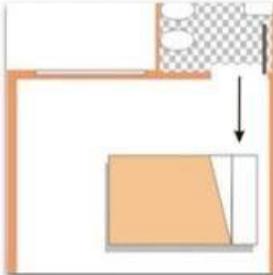
Caso 2: MAL



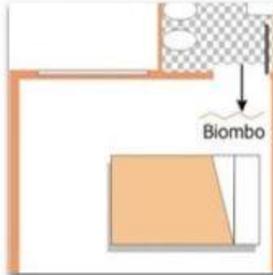
Caso 3: MUY MAL



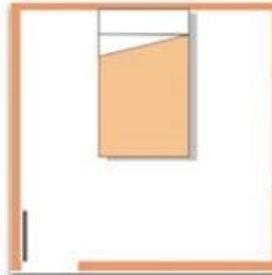
Caso 4: MAL



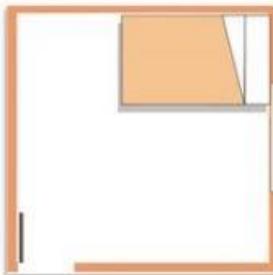
Caso 5: BIEN



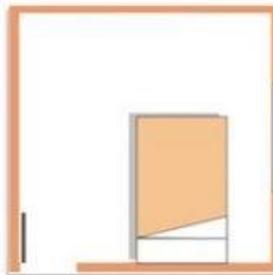
Caso 6: MUY BIEN



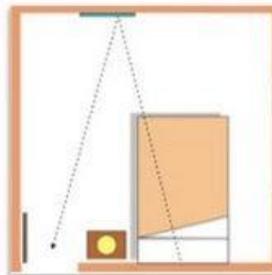
Caso 7: MUY BIEN



Caso 8: REGULAR



Caso 9: BIEN



Un dormitorio ideal tiene que ser polifacético y, para conseguirlo, una buena distribución es la clave.

Aunque etimológicamente su nombre significa "habitación de la casa para dormir" lo cierto es que hoy en día los **dormitorios** son muchísimo más que esto. Estos espacios se han convertido en los reyes de la versatilidad, pues además de invitar al descanso se transforman a veces en vestidores, en zonas de estudio a tiempo parcial, de lectura. Esta faceta *multitasking* hace necesaria una **distribución óptima**, que nos permita sacar el máximo partido a cada zona, pero sin olvidar que su función primordial sigue siendo ofrecer el mejor de los descansos. la clave: respetar las medidas ideales y la proporción.

El círculo ideal: un dormitorio será cómodo si puedes trazar un círculo de unos 260 cm de diámetro. Es el que te permitiría incluir una cama de 135 o 150 cm y el espacio libre alrededor para moverte bien.

Cómo dimensionar un dormitorio:

- **Cama**

A la hora de diseñar un dormitorio, el primer mueble al que debemos dirigir nuestra atención es la cama o camas que vayan a colocarse en él. Diseñar un dormitorio sin saber el tamaño de la cama que vamos a usar es un grave error y puede resultar en un dormitorio incómodo para el usuario.

Las camas pueden encontrarse ya de casi cualquier ancho, pero las 4 más habituales son:

- Cama individual: ideal para niños y adolescentes. Suele tener un ancho de 90 cm y un largo de entre 190 y 200 cm. Estas son las dimensiones por excelencia cuando la cama es para una sola persona.
- Cama doble o matrimonial: era la medida estándar para parejas, con un ancho de 135 cm y, de nuevo, un largo de entre 190 y 200 cm. Es una cama habitual en casas pequeñas y con parejas jóvenes.
- Queen size: aunque este nombre comercial se usa para otro tipo de dimensión según la región en la que nos encontremos, este es el tamaño de cama más habitual para parejas actualmente. Tiene un ancho de 150 cm y un fondo de 200 cm.
- King size: poco habitual a no ser que contemos con una habitación bastante grande. Está cama tiene un ancho de 200 cm y un fondo de otros 200 cm. Estas dimensiones pueden llegar a ser mayores cuando además añadimos un buen cabecero, por lo que no todos los dormitorios pueden permitirse este tipo de cama.

La cama es el mueble que más protagonismo tiene en un dormitorio y, por ello, para diseñar este espacio, debemos empezar siempre colocando correctamente la cama. Si estamos dimensionando un dormitorio para una pareja, la cama se suele colocar con el cabecero pegado a una de las paredes (mucha gente busca que esa pared sea la norte) y centrada en la habitación, dejando holgura en sus otros 3 lados. En cambio, en el caso de diseñar un dormitorio para un niño, procuraremos que la cama este pegada a dos paredes, es decir,

en una de las esquinas de la habitación. Debido a que los niños suelen pasar muchas horas en sus dormitorios y quieren aprovechar cada rincón de este para jugar o estudiar, es recomendable dejar la cama lo más apartada posible, ofreciendo más espacio libre en la habitación.

Con la cama posicionada dentro del dormitorio, ahora debemos tener en cuenta que alrededor de la misma es recomendable dejar al menos 70 cm en todas las direcciones para facilitar el paso y el acceso. Esta distancia de 70 cm no se debe guardar solo con paredes, sino también con armarios o muebles, como escritorios, cómoda, etc.

- **Puertas**

Aunque la posición de la puerta en un dormitorio no es algo esencial, sí que es muy recomendable que procuremos entrar siempre a los pies de la cama y nunca directamente al cabecero. En el caso de un dormitorio para niños, cuanto más lejos este la puerta de la cama, mejor, ya que deja más espacio útil entre medias.

- **Ventanas**

Todo dormitorio debe tener al menos una ventana por normativa, es necesaria tanto por iluminación natural como por ventilación. Su posición no es tan relevante dentro del dormitorio como podría parecer inicialmente y, en nuestra opinión, la única posición que debemos evitar es encima de la cama. Aunque por razones decorativas alguien puede preferir colocar la cama debajo de la ventana, como arquitectos nosotros lo desaconsejamos por las siguientes razones:

- las ventanas no aíslan igual de bien que una fachada, tanto térmica como acústicamente.
- la ventana deja de ser accesible. Las ventanas de un dormitorio deben ser practicables para poder ventilar de forma natural y si la colocamos encima de la cama nos va a complicar el poder abrirla.
- aunque esta última razón no tiene la misma relevancia que las otras dos, dependiendo de la altura de la ventana en cuestión, es posible que no podamos colocar un cabecero en la cama.

- **Armarios**

Los armarios tienen miles de posibilidades de distribución y actualmente un carpintero puede adaptar casi cualquier espacio para almacenaje. Pero si queremos usar medidas estándar, o más típicas, entonces debemos tener muy en cuenta las limitaciones de fondo de nuestro armario.

El fondo más común en los armarios es el de 60 cm, que nos permite colocar perchas (habitualmente de 45 cm de ancho) con espacio de sobra para que nuestra ropa no se arrugue contra las puertas. El fondo de 60 cm puede funcionar con puertas abatibles (ocupan unos 3 cm) o con correderas (ocupan hasta 8 cm), pero nosotros recomendamos ir a fondos de 65 cm cuando se quiere colocar puertas correderas. Si no tienes espacio suficiente para hacer un armario con estos fondos, entonces debes saber que en armarios de entre 35 y 50 cm podemos colocar ropa doblada en baldas o cajones y percheros perpendiculares a las puertas (son menos útiles que los normales, pero son una buena alternativa). Por debajo de 35 cm de fondo hay que

hacer armarios especiales para complementos o para zapatos, que suelen llevar las baldas inclinadas para ganar más espacio.

- **Escritorios**

Estos muebles son muy versátiles y, al igual que con los armarios, un carpintero nos puede hacer el escritorio como nosotros queramos. Aun así, hay unas medidas mínimas y unas recomendaciones que es mejor no ignorar. Si hablamos de fondos, el mínimo recomendable es de 40 cm, pero siempre que podamos deberíamos ir a los 50 cm y, si la mesa se va a utilizar para tareas manuales, no solo la computadora, entonces es recomendable llegar, al menos, a un fondo de 60 cm. en el caso del ancho, nosotros recomendamos tener al menos 100 cm de escritorio y nunca bajar de los 80 cm (hay que tener en cuenta que solo un monitor de 24 pulgadas ya tiene un ancho de 53 cm). Si disponemos de más espacio, podemos elegir un escritorio de entre 120 y 150 cm de ancho lo que nos permite tener una zona de computadora y otra de trabajo, e incluso podríamos meter una cajonera junto a la silla.

- **Conclusión**

Visto todo esto, podemos diseñar con facilidad diferentes opciones de dormitorios mínimos. **No hay que olvidar que todas las dimensiones que comentamos aquí son mínimas, incluidas las propuestas de dormitorio que dejamos más arriba**, y que, por lo tanto, si disponemos de más espacio es muy recomendable hacer dormitorios más grandes. Para dormitorios de niños debemos intentar estar por encima de los 9 m² y para los dormitorios de pareja deberíamos superar los 12 m². A veces, la normativa urbanística de un municipio o ciudad marca estas dimensiones mínimas para el dormitorio.

PASILLOS

Los pasillos de una casa son ese tipo de espacios a los que nadie presta mucha atención pero que, sin embargo, son imprescindibles en hogares con muchas habitaciones. Si hablamos, además, de edificios antiguos, la anchura o la luminosidad no suele ser su mayor virtud y a veces se convierten en áreas oscuras y poco aprovechadas.

Para conseguir que el pasillo parezca más ancho, los elementos imprescindibles con los que se ha de trabajar son las paredes, el suelo y el techo. Tratando adecuadamente estas zonas, lograrás mejorar la luminosidad del espacio sin necesidad de añadir nada más.

- **Neutros:** es recomendable pintar las paredes de colores claros. El mejor es el blanco, aunque también pueden emplearse otros tonos neutros: algún gris muy claro, beige, tonos crema, etc.
- **Colores:** si se quieren combinar varios colores, no es recomendable utilizar más de dos. Ambos deberían ser similares, uno ligeramente más oscuro que otro. Si se quiere ensanchar la zona, lo mejor es colocar el más oscuro en la parte baja de la pared.
- **Empapelado:** para aquellos aficionados al papel pintado con motivos geométricos, se recomienda utilizar las rayas verticales, pues harán más alto el pasillo. y, como siempre, en tonos claros y neutros.

- Puertas: pinta las puertas y los marcos del mismo color que las paredes, de esa manera se camuflarán en la totalidad del pasillo y contribuirán a esa sensación de mayor amplitud.
- Techo: en cuanto al techo, pintarlo de un tono más oscuro rebaja la altura del pasillo y es buena opción si ésta es exagerada.
- Iluminación: otro elemento imprescindible y que no suele ser tratado con justicia en los pasillos es la iluminación, capaz de cambiar el ambiente. Cuando coloques los focos de iluminación, lo mejor es que éstos se dirijan hacia las paredes o hacia el techo, para que la luz ayude al tono claro de las paredes y, así, juntos, contribuyan a ensanchar el pasillo. Si tienes la suerte de contar con luz natural, deja que ésta entre libremente.
- Espejos: si no obstaculizan el paso, no descartes colocar espejos de pie, por ejemplo, pues son capaces de doblar la sensación de espacio.
- Bibliotecas: el mismo requisito deben cumplir las librerías o pequeñas consolas: no deben ser un obstáculo para la transición de un sitio a otro. sí cumplen con él, se aconseja que también sean de colores claros, para que no se produzcan contrastes.
- Cuadros: por último, pueden utilizarse como elementos decorativos cuadros o fotografías, que no sean muy recargados y preferiblemente, que representen paisajes o escenas con mucha profundidad de campo. Podemos poner los estantes que prácticamente no tienen profundidad y lo mejor es que estén pintados del color de la pared para que no resalten demasiado y no achiquen el espacio.
- Muebles: mobiliario poco profundo, que puede sectorizar una parte del pasillo y hacerlo más útil.

BAÑO

Existen diferentes estilos que pueden emplearse a la hora de diseñar o reformar un baño, pero antes de elegir materiales, colores o acabados, debemos tener en cuenta también la funcionalidad. La estética y lo práctico han de simultanearse ya que, por muy bello que sea, si no es cómodo en su uso necesitará ser reformado en poco tiempo.

- Es uno de los espacios más utilizados de la casa.
- Debe ser un espacio con buena circulación, confortable y funcional.
- En este espacio lo recomendable es que haya buena circulación. Se pueden utilizar ventanas o extractores. de no ser así, pueden llegar a ser ambientes con mucha humedad.
- Suelen ser espacios pequeños, por lo cual es importante distribuirlos correctamente para aprovechar cada rincón.

¿Bañera o ducha?

Aunque las viviendas de hoy en día, al ser cada vez más pequeñas, no dan mucho margen para elegir, esta pregunta se repite muy frecuentemente entre aquellos que quieren diseñar su baño.

Ducha: la ducha tiene mayor accesibilidad (sobre todo para personas mayores o con movilidad reducida) y adaptabilidad al espacio. También consumen mucha menos agua que una bañera.

Bañera: nos da la posibilidad de darnos un baño relajante y la bella estética que le aporta a tu espacio. Si tenemos niños en casa es una opción, cómoda y divertida para ellos.

Tipos de bañera

¿Qué material elegir para una bañera?

El material de fabricación determinará la resistencia al uso y la facilidad de mantenimiento, aunque se verá restringido por el peso que pueda soportar la superficie sobre la que se instale la bañera. Una estructura de madera, por ejemplo, no podrá soportar tanto peso como una estructura de hormigón. Los principales materiales utilizados para las bañeras son el plástico, el metal, la piedra, la porcelana y la cerámica, además de los materiales compuestos.

- **Acrílica/ plástico:** el acrílico reforzado es una opción económica que ayuda a mantener la temperatura del agua, aunque su superficie flexible y es menos resistente a las rayaduras.
 - Altamente duradero.
 - Cálido y acogedor al tacto resultando ser más cómodo.
 - Ligero y fácil de transportar e instalar.
 - Más resistente golpes.
 - Los arañazos a menudo se pueden pulir fácilmente.
 - La superficie no es porosa, por lo que no alberga gérmenes ni bacterias.

- **Bañeras de acero**
 - Las bañeras de acero son muy comunes y hay una gran variedad. Estas bañeras son muy resistentes, aunque con el paso del tiempo suelen oxidarse y son algo ruidosas. Para su reparación se pueden utilizar productos como masillas cerámicas.
 - Las bañeras de acero suelen ser más habituales en instalación exenta, aunque también hay modelos empotrados con faldones.

- El tacto de las bañeras de acero es muy frío y conservan peor el calor, pero sus formas y diseños dan al baño un aire más sofisticado, lo que hace que su coste sea algo más elevado.

A continuación, te dejamos una tabla resumen de las características de cada una de las bañeras.

	Bañeras Acrílicas	Bañeras de Acero
Tacto	Agradable	Frío
Comodidad	Alta	Estándar
Diseño	Estándar	Alto
Precio	Económico	Alto
Resistencia	Alta	Alta
Limpieza	Fácil	Fácil

- **Chapa enlozada:** el enlozado es un proceso de vitrificación que recubre la pieza dándole alta resistencia a la abrasión.
 - Evita el óxido.
 - Tienen una cubierta no porosa que no permite el desarrollo de bacterias, hongos y muga.
 - Es químicamente inerte, no absorbe olores, no libera sustancias tóxicas.
- **Corian®:** muchas marcas utilizan materiales compuestos especiales como el Corian®. El Corian es un material compuesto que ha aparecido recientemente en el mercado de las bañeras. es fácil de limpiar y no es poroso, por lo que las manchas no penetran en la superficie. Si la bañera se limpia correctamente, ayuda a evitar la propagación de moho y bacterias. asimismo, resiste a rayaduras, manchas y grietas.
 - Duradero y fácil de reparar.
 - Material no poroso y fácil de limpiar.
 - Mantiene la temperatura del agua.
 - Relativamente pesado y caro.
- **Resina:** la resina incluye el polímero roto moldeado y la resina de poliéster. El polímero roto moldeado presenta una textura agradable, mientras que la resina de poliéster es muy resistente gracias a un *gelcoat* reforzado. Los compuestos de resina a veces se parecen a la cerámica o a la piedra, pero no son tan pesados ni tan caros.
 - Duradera y resistente a las rayaduras y a los golpes.
 - Fácil de limpiar.
 - Mantiene la temperatura del agua.
 - No es tan pesada como la piedra o el acero y puede parecerse a la piedra.
 - Requiere mantenimiento regular —se recomienda usar papel de lija y pasta de pulir—.

- Su precio es elevado.
- **Metal:**
 - Más duradero, muy resistente a las rayaduras y a los golpes.
 - Fácil de limpiar.
 - Mantiene la temperatura del agua.
 - Es uno de los materiales más pesados.
 - Su precio es elevado.
- **Piedra:** es un material muy fuerte y duradero que puede durar años. Su color puede cambiar ligeramente con el tiempo, pero la piedra no se agrieta. Retiene el calor durante mucho tiempo para optimizar los baños calientes. Sus principales desventajas son su precio y su peso.
 - Sólida y duradera.
 - Retiene el calor.
 - Su precio es elevado.
 - Suelen ser muy pesadas.
- **Madera:** las bañeras de madera son bastante caras, aunque crean una atmósfera lujosa. La exposición excesiva a la humedad puede dañar, rayar o agrietar el material. Se recomienda utilizar las bañeras de madera una vez por semana para evitar que se sequen demasiado. El olor y el aspecto de la madera son una ventana a la naturaleza. Y a pesar de ser bastante caras, las bañeras de madera son personalizables y adaptables a las exigencias de cada uno.
 - Reconexión con la naturaleza.
 - Personalizable.
 - Precio elevado.
 - Se deteriora con el tiempo.
- **Cerámica:** este material combina arcilla natural con agua y a veces con otros materiales orgánicos. Las bañeras pueden ser de cerámica maciza, por dentro o por fuera, o con un exterior revestido simplemente con baldosas de cerámica. Cabe decir que la mayoría de ellas son de cerámica maciza. Este material es resistente a las rayaduras, pero los impactos más fuertes pueden arruinarla. Es fácil de limpiar con detergente o bicarbonato sódico. Si bien, su superficie es lisa y, por consiguiente, resbaladiza, la cerámica no retiene muy bien el calor, por lo que se desaconseja para baños calientes largos. El agua se enfría rápidamente, aunque la superficie de la bañera permanece caliente.
 - Resistente a las rayaduras.
 - Fácil de limpiar.
 - No retiene el calor.
 - Los impactos fuertes pueden arruinarla.

Bachas:

Cuando debemos diseñar o remodelar el baño una de las preguntas debe ser qué tipo de bacha elegir. Lo importante que debemos tener en cuenta es que nuestra elección combine lo mejor del diseño y la funcionalidad que necesitamos para el cuarto de baño y tener en cuenta las ventajas y desventajas de cada una de las opciones de bacha disponibles en el mercado.

Uno de los errores más comunes al elegir la bacha es no tener en cuenta la relación de la altura entre la mesada y la bacha, por lo que de antemano deberemos definir si la bacha será de apoyo o de embutir ya que la altura de las mesadas correspondientes será diferente en cada caso.

Las nuevas tendencias se dirigen hacia las bachas de apoyo que se colocan por encima de la mesada. Hay de distintas formas, tamaños, colores y alturas, por ello es necesario conocer la altura de la bacha que será la que determine la altura de la mesada de apoyo que deberá ser más baja.

Cualquiera sea la elección de la bacha de nuestro baño, siempre tendremos que tener en cuenta los siguientes puntos:

- 1- Tener en cuenta la altura de la mesada y la bacha sobre todo si en la casa viven niños pequeños.
- 2- Elegir la grifería junto con la bacha y tener en cuenta las medidas de esta en conjunto.
- 3- Seleccionar el material y color en función del estilo de baño. Hay que tener en cuenta los accesorios, cortinas, revestimientos y cerámicos o porcelanatos para que la combinación sea óptima.
- 4- Tener en cuenta el espacio en el cuarto de baño para que la bacha sea acorde a la misma.

Material

- Cerámica: las bachas de cerámica se destacan por ofrecer una gran cantidad de diseños y colores.
- Loza: las bachas de loza son súper resistentes y duraderas. Podés encontrarlas en muchos estilos y colores diferentes. Además, tienen un brillo súper especial, ¡qué hará que tu baño luzca genial!
- Acrílico: Es altamente duradero, ligero, más resistente golpes y los arañazos a menudo se pueden pulir fácilmente. La superficie no es porosa, por lo que no alberga gérmenes ni bacterias.
- Cemento: conserva su resistencia y estabilidad incluso bajo el agua. se puede llegar a quebrar o tener rajaduras con el paso del tiempo.
- Acero inoxidable: sin dudas, una alternativa súper resistente. la mejor opción, si lo que buscas es una bacha que te acompañe para toda la vida.

Inodoro

La altura es determinante para la comodidad de un sanitario. Lo ideal es que tenga entre 40 y 42 centímetros desde el piso al asiento. Esta medida es recomendada para personas altas o con dificultades de movilidad. La altura más frecuente es de 35 a 38 centímetros. Una altura menor es apta sólo para personas muy bajas o niños.

Asientos y tapas

son tan importantes como el sanitario en sí, y están determinadas por la forma: corto o largo. La tapa debe ser de buena calidad y diseño, para asegurar un largo tiempo de comodidad. Para saber qué tamaño necesitas, medí la distancia entre los orificios del sanitario para que tenga ese largo en las bisagras. luego medí el largo de la taza, desde el centro entre los orificios hasta el borde opuesto del inodoro.

Materialidad

Podés encontrar modelos clásicos enlazados o diseños más modernos con terminaciones mate o esmaltes con textura y metalizados. También hay productos en vidrio o piedras naturales.

Bisagras

son claves para el buen funcionamiento del asiento, ya que trabajan cada vez que se sube o baja la tapa, la mayoría de los asientos las incluyen.

- Fijas: se ajustan a una medida específica de distancia.
- Ajustables: se adaptan a varios modelos de inodoros, ya que pueden ubicarse en distintas posiciones.
- Cierre suave o slow close: es un sistema que hace que la tapa baje lentamente. Son ideales para casas donde hay niños, ya que evitan los golpes en los dedos.

Tipos de inodoro



Los inodoros

vienen en varios modelos relacionados con la descarga de agua que tienen, puede ser largo, corto o ink tank.

- Largo: tiene una extensión en su parte de atrás para poder apoyar el depósito.

Descarga al piso: son más estables y tienen menos posibilidades de filtración. Asegurate de que no quede muy alejado de la pared o que, por estar muy justo, se deba romper la pared para poner la mochila. antes de comprar, revisa la medida de instalación al piso del inodoro que varía entre los 20,5 y los 30,5 centímetros.

- Corto: utiliza el depósito de agua empotrado en la pared o la mochila en altura.

Descarga a la pared: Fíjate que esté bien sellado para evitar filtraciones. Si la cañería pasa por el exterior debes cubrirla con cemento para prevenir roturas. La medida de instalación a la pared puede variar según el caso, ya que no hay un estándar definido.

- Los inodoros largos utilizan siempre mochilas de apoyo.
- Los inodoros cortos utilizan mochila a codo o depósito empotrado en la pared
- No ganes espacio poniendo un inodoro corto
- Los inodoros cortos con mochila a codo son más económicos, pero se ve el caño que conecta el depósito con el sanitario.
- Los inodoros largos con su mochila son más fáciles de colocar, ya que solo van apoyados.
- Con los depósitos a codo debes perforar la pared para colgarlo.

Los inodoros largos tienen para apoyar la mochila sobre la parte trasera, de ahí el nombre de «mochila de apoyo». encaja perfectamente una pieza con otra. Los inodoros largos siempre utilizan mochilas de apoyo. Los inodoros cortos, utilizan «mochilas a codo», son depósitos que se conectan por un caño que finaliza a 90° para conectar con el inodoro. el juego de inodoro corto + mochila a codo suelen ser más económicos, pero son menos vistosos, ya que se ve esta conexión del depósito al sanitario y su colocación es más difícil ya que deben ir colgados de la pared.

Un error común es pensar que, si colocan un inodoro corto, con una mochila a codo, ganaran cm en su baño. esto es un error, ya que si no colocas la mochila a codo a la misma distancia que se ubica un depósito de apoyo, la tapa del inodoro caerá constantemente o tendrás que sostenerla con la mano para que quede abierta cuando estés utilizando el sanitario, ya que el ángulo de apertura no es suficiente.

- In-tank: es un nuevo concepto de inodoro único en el mundo, que integra el depósito de agua en la propia taza. Para crear este producto inédito en el mercado, han desarrollado la exclusiva tecnología soft air, un sistema de inyección de aire que empuja el agua desde el depósito hacia la parte superior de la taza, consiguiendo una descarga altamente efectiva y silenciosa. gracias a la eliminación de la depósito, in-tank simplifica extraordinariamente el proceso de instalación convirtiéndose así en un sanitario todo en uno capaz de aportar una estética limpia, similar al de los depósitos empotrados, pero sin necesidad de hacer obras.

In-tank es también una apuesta por la sostenibilidad, y no sólo por su descarga dual 4,5/3 litros. Su sistema de accionamiento electrónico permite accionar una descarga silenciosa de tan sólo 2 litros si se presionan ambos botones al mismo tiempo, lo que resulta ideal para cuando no se requiere una gran capacidad de arrastre.

Griferías: La grifería suele ser de las últimas cosas en las que pensamos cuando reformamos nuestros baños o cocinas, siendo uno de los elementos más visuales y que marcan la diferencia y el estilo de dichos ambientes.

En muchas ocasiones nos perdemos entre todas las opciones que se nos plantean, pero realmente sabemos todos los tipos de grifos que existen y cuáles son mejores dependiendo del uso y la estancia. entonces, ¿qué tipos de grifos podemos encontrar?

Teniendo en cuenta la instalación tenemos los siguientes tipos de grifos:

- Grifos de mesada: son los que se instalan directamente sobre la encimera, es más común su uso en los baños, aunque se pueden instalar también en la cocina. Su ventaja es su practicidad, además de su fácil instalación y ahorro. Asimismo, al ser uno de los tipos de grifos más utilizados existe una gran variedad de diseños, tamaños y aperturas.



- Grifos murales o empotrados: son aquellas piezas que su instalación se realiza directamente en la pared. Su ventaja se encuentra en el aprovechamiento del espacio, siendo más cómoda la manipulación de objetos. además de proporcionar una estética clásica, única y diferente.



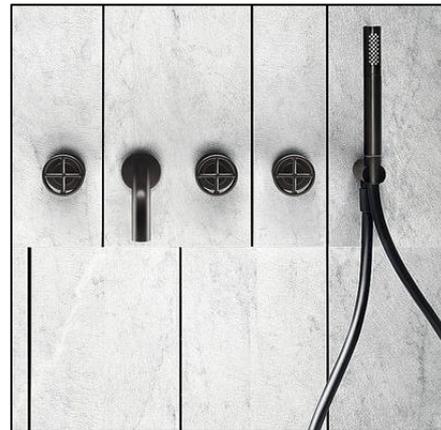
- Grifos mono comando: son aquellos que solo cuentan con un mando para regular el caudal y mezclar el agua caliente con la fría. Son el tipo de grifos más utilizados tanto en baños como en cocinas. Su ventaja es su sencillez y la comodidad de uso. Son más cómodos para usar cuando tenemos bachas de apoyo.



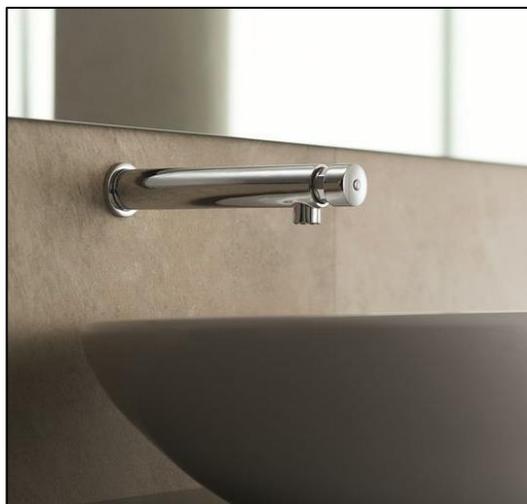
- Grifos doble comando: son los que tienen una llave para el agua fría y otra para el agua caliente. Tienen una estética antigua, dando un toque rústico a la estancia. son más comunes en los baños que en las cocinas.



- Grifos termostáticos: son aquellos que tienen dos mandos, uno para regular la temperatura del agua y el otro para controlar el caudal del agua. son uno de los tipos de grifo más populares por su ayuda en el ahorro de agua. Su ventaja es su capacidad de bloquear la salida del agua caliente si se produce un corte en el agua fría, además de no verse afectados por la apertura de otros grifos de la casa.



- Grifos temporizados: son aquellos que se activan por pulsación o por sensores. Su utilización suele limitarse a locales, aunque puede ser una gran idea su instalación en los hogares por el ahorro de agua que suponen.



- Grifos extraíbles: son aquellos en los que el caño es extensible, su ventaja es la libertad de movimiento que nos proporciona. Son ideales para la cocina.



- Grifos con sensor: pones la mano debajo del grifo y el agua comenzará a fluir inmediatamente. En realidad, su funcionamiento interno es el resultado del avance de tecnologías que han existido durante décadas: la de los sensores infrarrojos. Normalmente, la válvula se mantiene cerrada, pero en respuesta a una señal del sensor (las manos están presentes), el solenoide tira de la válvula para que el agua salga por el surtidor. Luego empuja la válvula nuevamente cuando el sensor dice que las manos se han ido.



- Grifos de caño abatible: son aquellos que tienen movimiento sobre su eje permitiendo un mayor margen de maniobra. Son una de las mejores opciones para aquellos espacios que no nos permiten tener una grifería mayor.



Material:

Los grifos se fabrican con 3 materiales principalmente: con un material denominado zamak, con latón y con acero inoxidable. Nos estamos refiriendo a la fabricación del cuerpo de estos grifos, evidentemente. aparte del propio cuerpo los grifos tienen otros materiales con los que se fabrican el resto de los elementos constitutivos.

- Zamak: el zamak es un material que se usa bastante en grifería, principalmente en aquella más barata. Las siglas de zamak derivan de la composición de esta aleación: zinc, aluminio, magnesio y cobre (kupfer, en alemán). Los grifos de zamak se suelen revestir en cromo, para así conseguir el típico aspecto brillante.
- Latón: el latón es una aleación de cobre y zinc. Sin embargo, el latón no es una aleación única, sino que existen muchos latones: tantos como porcentajes diferentes de cobre y aluminio pueden formar parte de las distintas aleaciones. En todo caso, y como norma general, los latones se caracterizan por su elevada resistencia a la corrosión. Habitualmente se presentan cromados, aunque también se pueden dar acabados con pintura especial.
- Acero inoxidable: el acero inoxidable es otro material con el que se pueden fabricar los grifos. No es, desde luego, el material más común, pero sí que se fabrican. De todas formas, existen muchos aceros inoxidables, existiendo algunos más «inoxidables» que otros.

Vanitory

El Vanitory es un mueble que permite darle personalidad a nuestros baños. Son de gran utilidad a la hora de mantener el orden, ya que nos permiten guardar productos y toallas en sus compartimientos, con el fin de aprovechar el espacio del baño al máximo.

- Espacio disponible: lo primero que debemos ver es el espacio disponible para el vanitory. el mueble no debe molestar al usar el sanitario o la ducha. Sus puertas y cajones deben abrirse sin problema alguno.
- Instalación: considera la forma en que instalarás tu mueble. Algunos deben fijarse a la pared, otros se adhieren al piso o bien, se apoyan en su base o patas. Si tenés desarmado el mueble y no tenés cómo armarlo.
- Estilo: La elección del colorido de tu mueble lavamanos o vanitory se relaciona con la decoración que elijas. El blanco es un tono clásico y fácil de combinar. La madera, en cambio, otorga calidez y armonía. Ambos tipos permiten cambiar la decoración del baño sin necesidad de reemplazar el mueble Vanitory.

Si buscamos opciones minimalistas, podemos enfocarnos en vanitorys que no presenten cajones ni compartimientos, sino una mesada solamente, y tal vez un toallero. este tipo de mesada nos permite colocar las bachas de apoyo que le dan un estilo diferente y moderno.

- Material: respecto al material, los más comunes son la madera maciza más resistente y o el aglomerado. También pueden ser de hierro, pero se debe tener en cuenta su protección con pintura. al estar en contacto con el agua, hay que protegerlo con algún tipo de barniz.
- Mantenimiento: los muebles de madera sólo requieren un trapo húmedo o un poco de detergente. los de hierro, necesitan ser limpiados con un trapo seco para no deteriorar su pintura.

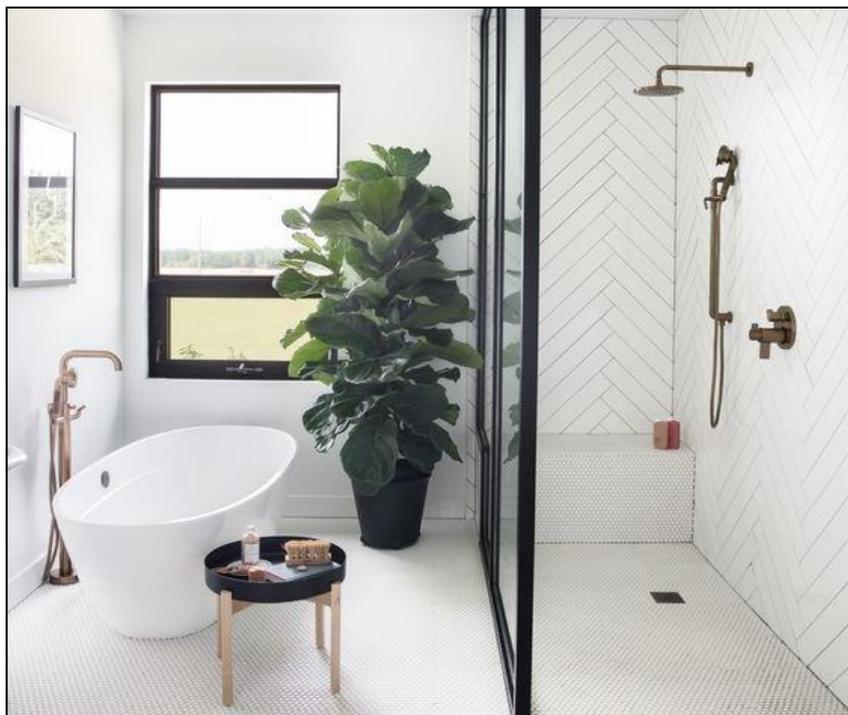
No es conveniente dejar húmedo el sector donde se coloque el vanity. aunque la madera tenga algún tipo de protección, el exceso de agua puede hincharlo y arruinarlo. A los de hierro siempre conviene protegerlos con una capa de antióxido.

Revestimiento baño

Hoy en día no es tan común revestir todo el baño. Antes se utilizaba un mismo revestimiento en todas las paredes, lo cual unifica el espacio, pero puede llegar a ser un poco monótono y poco necesario en ciertos casos.

Opciones de revestimiento:

- Ducha: revestir solo el área de la ducha, el área que toca el agua.



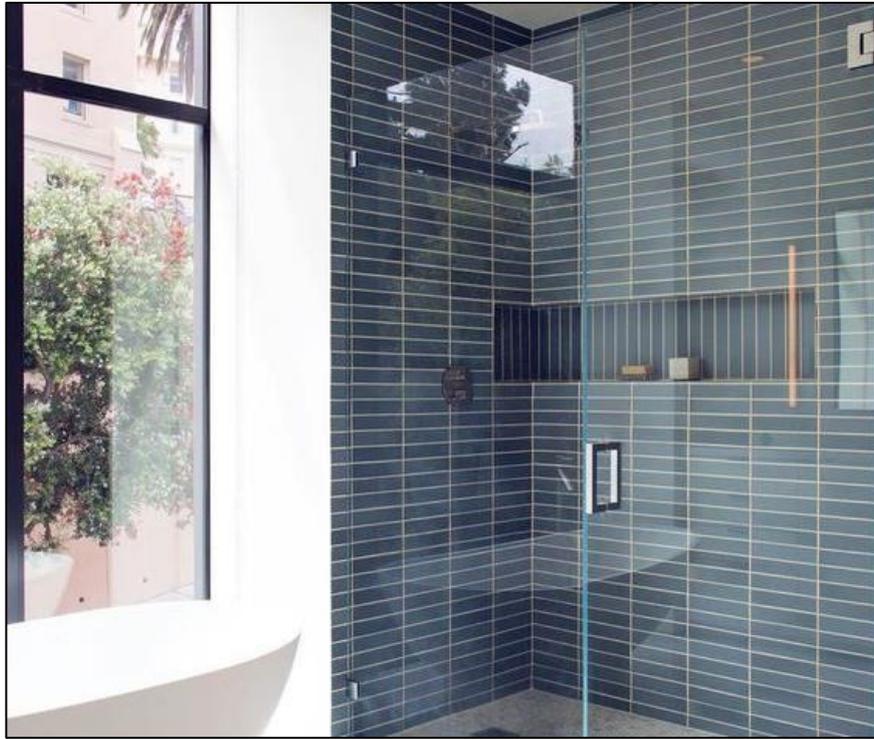
- Ducha y vanity: revestir solo área de la ducha y la pared del vanity, ya que por lo general suele estar en continuación con la línea de la ducha.



- Todas las paredes iguales: revestir todo igual, da más continuidad y seguimiento, pero se puede tornar un poco monótono.



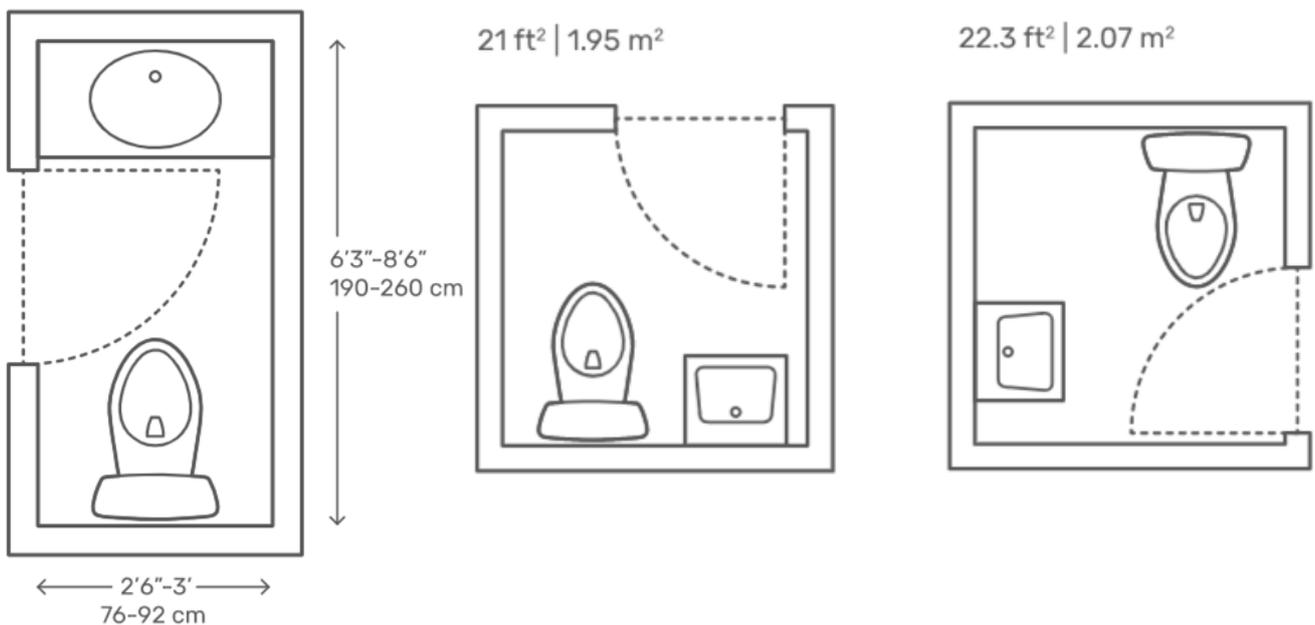
- Ducha diferente: revestir la zona de la ducha de manera diferente suele quedar mejor en baños con un tamaño más grande. El objetivo es resaltar la parte de la ducha.



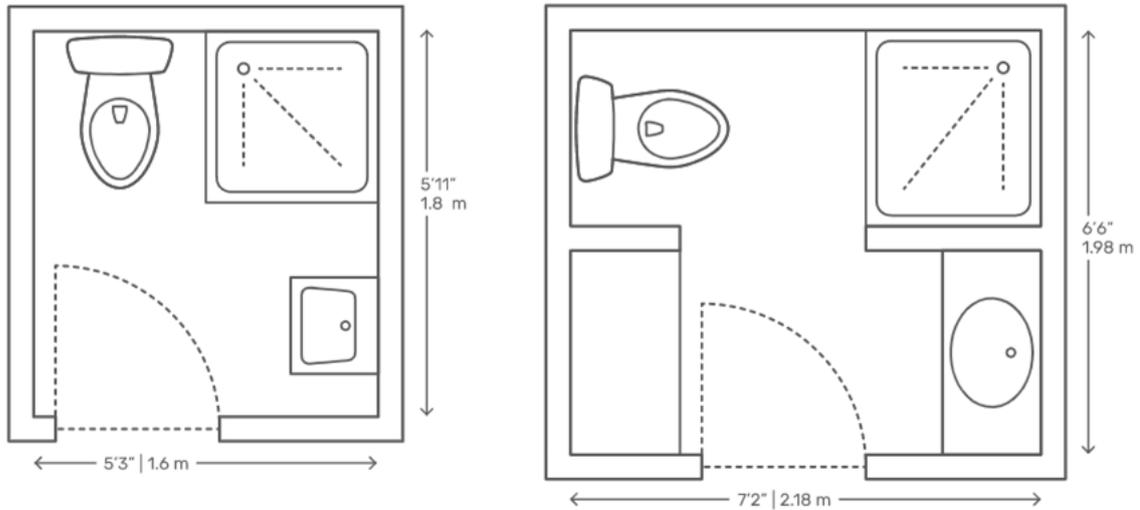
Para la mayoría de estas opciones siempre es mejor utilizar mampara de vidrio, ya que eso permite ver sin obstrucciones el baño.

Distribución:

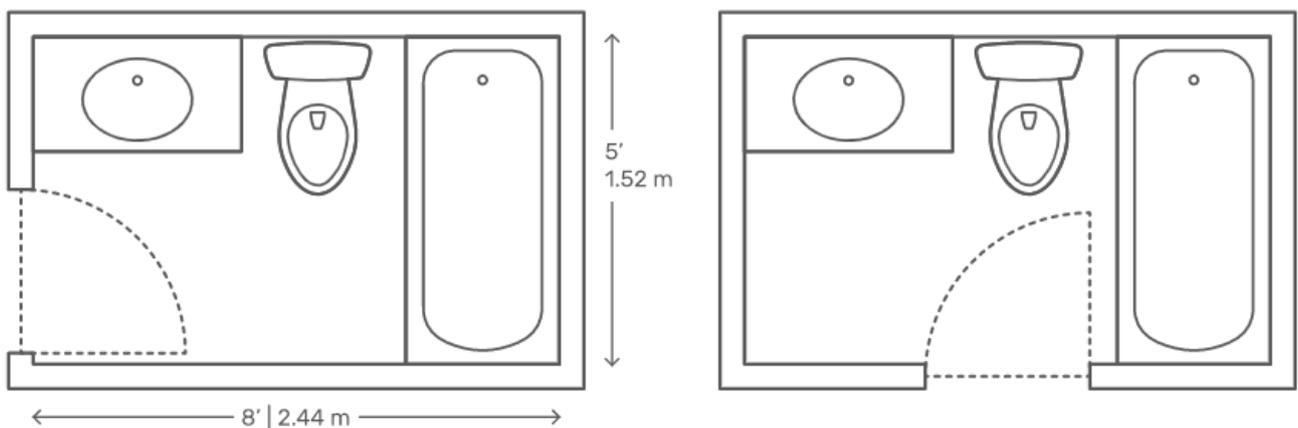
- 1- Los medios baños, también conocidos como baños de servicio o tocador, son baños mínimos que tienen dos de los cuatro accesorios de baño principales, generalmente un inodoro y un lavabo. Usados principalmente para visitantes a corto plazo, los medios baños a menudo se encuentran cerca de la entrada principal de un espacio y ofrecen a los huéspedes un baño de fácil acceso. Al diseñar un piso nuevo o renovar un espacio existente, comúnmente se recomienda que agregar medios baños, o convertir los armarios existentes en medios baños, es una estrategia que agrega mayor valor a los bienes raíces. Los medios baños están diseñados con una variedad de diseños que se pueden diferenciar como planos lineales, de una sola pared o divididos.



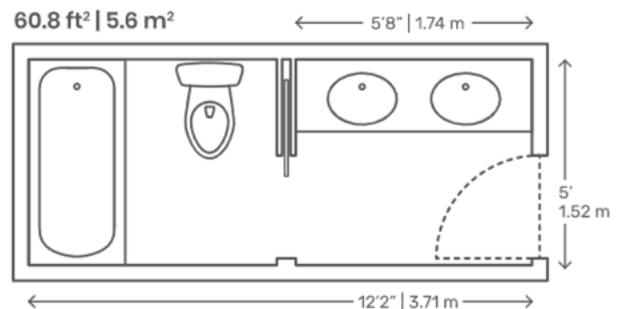
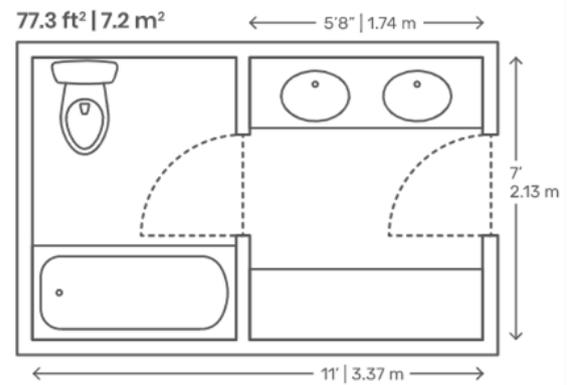
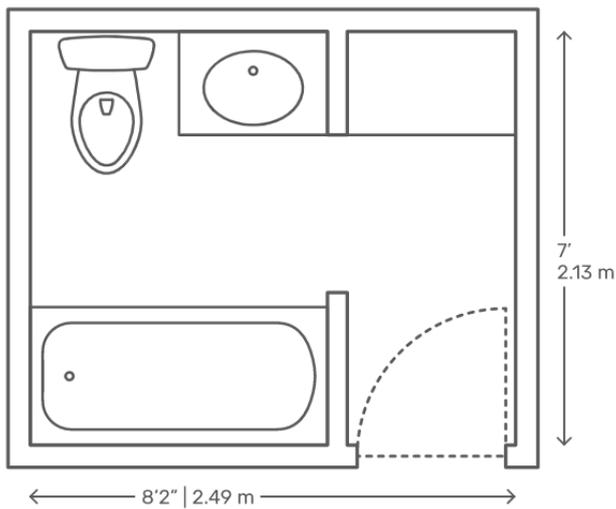
- 2- Los baños con ducha de esquina son baños de tres cuartos que constan de un inodoro, lavabo y ducha. Con variaciones de planos de planta que colocan constantemente la cabina de ducha en la esquina antes de variar según la elección de un pasillo central o un diseño lateral, los baños con ducha de esquina son populares para las habitaciones de huéspedes o las salas de ducha dedicadas.



- 3- Los baños completos con una distribución lateral consisten en un inodoro, lavabo y combinación de bañera / ducha con los accesorios ubicados a lo largo de una sola pared. De tamaño común con un ancho basado en una bañera empotrada típica, el plano del piso lateral del baño completo proporciona un espacio libre eficiente y funcional para un uso fácil de todos los accesorios.



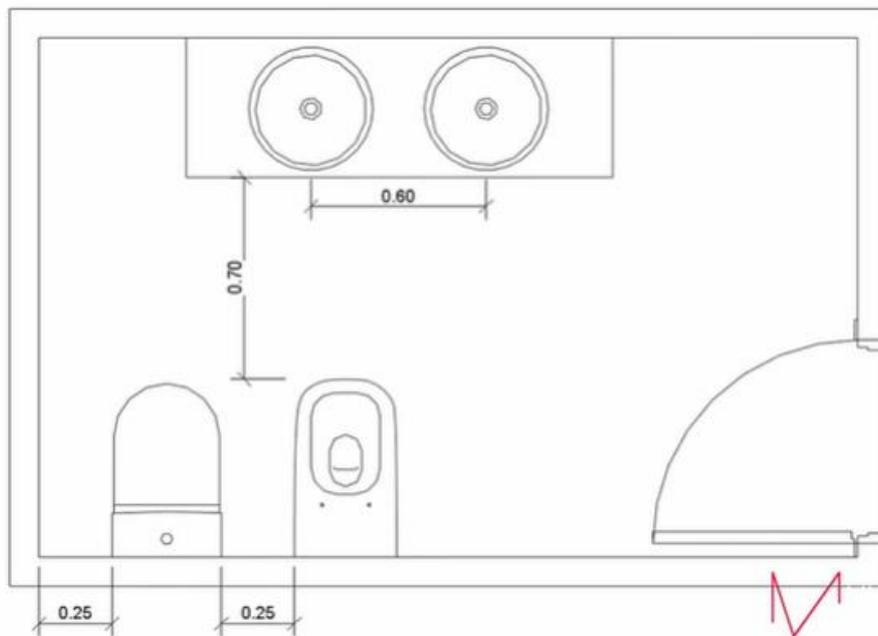
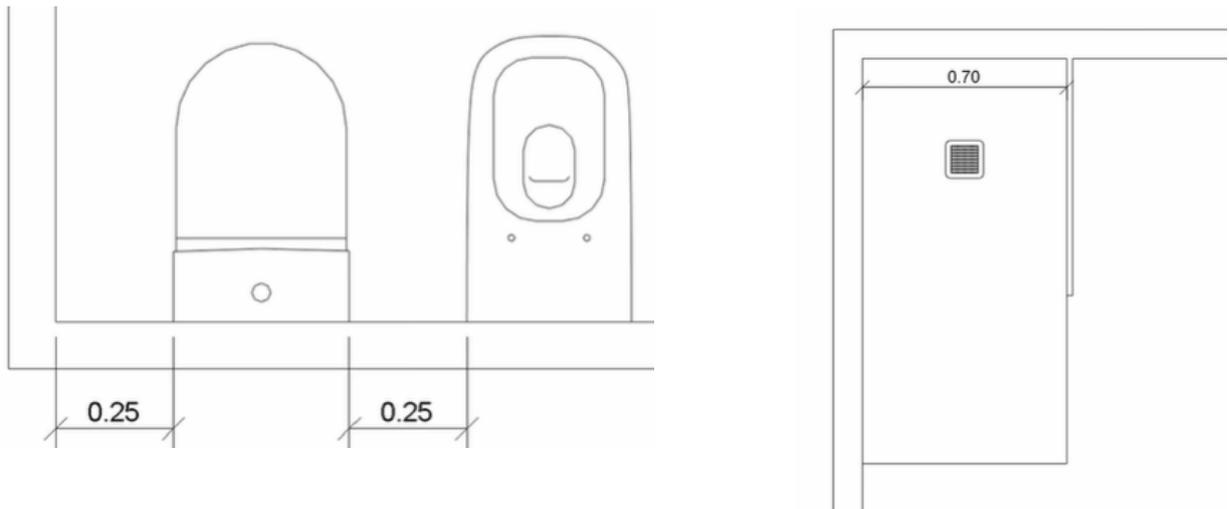
- 4- Los baños con entrada dividida están diseñados para separar el baño en dos compartimentos separados dedicados a funciones discretas. dividido en una zona de baño completo húmedo y un área de entrada y almacenamiento en seco, el baño de entrada dividida es un diseño eficiente que agrega una función adicional al plan de baño completo central estándar.



Baños pequeños

- Optimiza el uso del espacio: Lo primero que tenemos que hacer es decidir qué elementos son necesarios para nosotros. Debo pensar en la utilidad que le doy a cada elemento y si vale la pena incluirlo en el ambiente o no, ya que todo ocupa espacio, el cual se podría aprovechar mejor si decidimos correctamente.
- Colocar una puerta corrediza (ahorra muchísimo espacio). Pueden ser por fuera del tabique, o por dentro.
- Quitar los sanitarios y muebles: Optar por elegir sanitarios o muebles que sean colgantes. De esta manera al no llegar hasta el suelo, amplían visualmente el espacio. Hay sanitarios que inclusive están hechos más chicos pensados para estos espacios pequeños.
- Buscar continuidad en el suelo: Tratar de mantener un mismo nivel en el piso, no generar distintas alturas. Va a hacer ver el espacio más grande.
- Intentar utilizar paleta de colores clara: si elegimos materiales con acabado brillantes, mejor, ya que de esta manera se refleja la luz y el espacio se ve mucho más grande y luminoso.
- utilizar mobiliario a medida: Los fabricantes tienen medidas standard. 60/80/100/120 ancho de lavabo, y 40 en las columnas de almacenaje. Lo ideal es que recurramos al diseño a medida ya que conseguimos aprovechar cada rincón del espacio.
- Aprovechar las cualidades de vidrio: la transparencia del mismo genera hace que todo el espacio se vea más grande. Si ponemos un vinilo, va a parecer que el espacio se ve mucho más chico porque hace un corte visual. En vez de aprovechar el fondo máximo, terminamos poniendo un plano de corte que hace que todo se vea más pequeño.
- Utilizar espejos: colocar grandes espejos en una pared del baño, hace que el espacio se duplique visualmente e inclusive refleja mucho más la luz.

- Aprovechar las alturas: utilizar las paredes para crear muebles a medida o poner estantes es una excelente idea para poder tener mas espacio de almacenamiento, sin ocupar espacio de más.



Medidas ergonómicas:



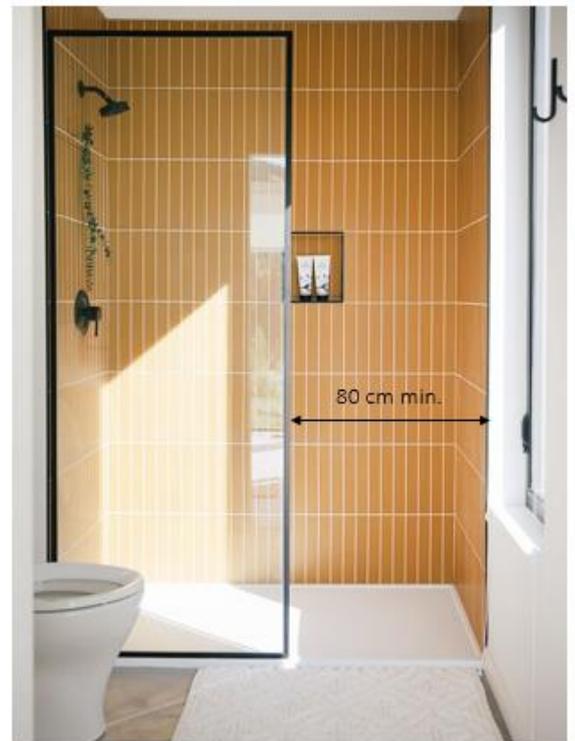
48/ 61 cm
182 cm max.



182 cm max.
30 cm
94/ 109 cm
61 cm min.



150 cm
102 cm
102 cm
200 cm
Min.
101 cm



80 cm min.
101 cm

OFICINA

La ergonomía busca adecuar el trabajo a la persona, y no que la persona se adecúe al trabajo. Debemos diseñar o adaptar los espacios a nuestra nueva normalidad para rendir bien en nuestro “horario laboral”.

- Define un lugar de trabajo concreto.
- Siempre y cuando tengas la posibilidad de hacerlo en otro sitio, debes lidiar con la tentación de trabajar en el sofá, la cama o la cocina, ya que para favorecer la concentración y el rendimiento es necesario delimitar claramente en qué parte concreta de tu casa vas a trabajar siempre.
- Quizás puedes destinar una habitación para colocar un puesto con ordenador e impresora, así como estanterías para colocar archivos, libros y demás elementos. Si tienes niños pequeños (sobre todo los más peques que prefieren estar siempre a tu lado), aunque éstos son fuente de frecuentes distracciones, puedes colocar allí mismo una mesita con dos sillitas para que se acostumbren a trabajar en un espacio destinado a ello. Así pueden hacer sus deberes, dibujar o hacer sus manualidades, mientras tú intentas trabajar.
- Procura tener una buena luz.
- Algo muy simple y obvio, pero que a veces por la distribución de los espacios o la orientación de las viviendas no siempre es posible, es procurar que el puesto de trabajo se encuentre cerca de una ventana que deje pasar la luz natural, o por lo menos, contar con una buena iluminación artificial, mejor difusa y colocada en una buena posición para evitar reflejos en la pantalla para no forzar la vista.
- Colores y olores armónicos.

Para facilitar la calma y la concentración, es importante estar en un ambiente que no sea muy estridente. Las paredes deben ser de un color que te motive y te inspire a la hora de ponerte en marcha y trabajar. También es aconsejable guardar una armonía cromática con el resto de los muebles y elementos de tu oficina. El blanco nunca falla y ayuda a que el espacio se vea limpio y despejado, el que más favorece la concentración es el azul y algunos detalles en rojo y naranja estimulan la creatividad.

- Por otro lado, están los olores, que también influyen en tu actividad mental y ánimo, por lo que puedes jugar con la aromaterapia: aromas cítricos para la memoria y el buen ánimo, la menta para la energía y el romero y el jasmín para el positivismo y el cansancio.
- La computadora debe ocupar la posición principal en la mesa y colocarlo frente a ti, aunque si la mesa es lo suficientemente grande para apoyar los antebrazos y muñecas puedes colocarlo a un lado, procurando poder manejarlo sin girar el cuello o tronco. Debes colocar la pantalla lo más lejos posible de ti, a una distancia mínima de 40 cm.
- Por supuesto, una buena mesa y silla son imprescindibles.
- Mantén tu espacio bien organizado.
- El orden es fundamental para trabajar en buenas condiciones y que fluya la concentración y la creatividad. Tómate el tiempo necesario para organizar tu espacio de trabajo de manera que te ayude

a mantenerte concentrada y ayúdate de elementos que permitan el almacenaje y la clasificación de tu material y documentos de forma sencilla e invisible: archivadores, organizadores, tableros y moodboards para colgar imágenes inspiradoras, notas y fotos, de tal manera que decoren la oficina a tu gusto, definiendo en él tu estilo y personalidad. También puedes colocar objetos y elementos decorativos que te traigan buenos recuerdos y te llenen de energía positiva.

- Un toque verde siempre aporta vitalidad al espacio.

La simple presencia de las plantas puede traerte sorprendentes beneficios: convivir con plantas y flores frescas puede ayudar a sentirte más saludable y con más energía para realizar tus actividades diarias ya que mejora la atención y concentración provocando que te vuelvas más productivo, además de hacer tu mesa mucho más fresca y bonita.

Monitor:

- Ubicado siempre de frente nuestro, no al costado
- Perpendicular a las ventanas.
- Utilizar filtros o monitores que tengan tratamiento antirreflejo.
- Debería estar a la altura de los ojos, o levemente más bajo, pero nunca más arriba
- Ubicar la pantalla a una distancia entre 50 y 70 cm. Si colocas la pantalla lejos o en un nivel bajo provocará que te encorves para acercarte a verla mejor.

Silla:

Elegir una buena silla es imprescindible para rendir correctamente. Comúnmente las sillas convencionales de nuestras casas no tienen un buen diseño para la correcta posición lumbar. Por eso, es importante que elijas una silla especializada para trabajar. Existen objetos adicionales que se pueden añadir a una silla común y que permiten sentarse adecuadamente.

- La altura del asiento debería ser de 45 cm aproximadamente. Debe ser tal que los pies toquen bien el suelo y las rodillas formen un ángulo de 90 grados. Si es muy alto y las piernas cuelgan, se estarán comprimiendo las terminaciones nerviosas y se obstaculiza el flujo de sangre. “eso se puede solucionar apoyando los pies en una o dos cajas de zapatos o un banquito”.
- Además, el borde del asiento debe estar separado del hueco de la rodilla por aproximadamente 8 centímetros. si tienes una silla ajustable, hay que reclinar el asiento hacia abajo. si no, puedes poner una toalla enrollada debajo de los muslos.
- Respaldo: recargar el peso en él, “la idea es que se mantenga lo más posible la a curvatura de la columna lumbar”.

Iluminación:

El impacto que tiene la luz a la hora de trabajar puede ser negativo o positivo. Para crear un ambiente correcto es recomendable usar luz cálida no directa, como lámparas de escritorio que se pueden dirigir a un punto en específico, pues el tener una sobreexposición de luz en el área puede causar desconcentración y

hasta dolores de cabeza. Deberán coordinarse de tal manera que se eviten los deslumbramientos y los reflejos molestos en la pantalla u otra parte del equipo.

- Luces y ventiladores: nunca hay que colocarlos frente a la cara, deben estar atrás o arriba. En el caso de la luz, se debe evitar que ésta pegue directo a la pantalla y que genere sombras en el área de trabajo.
- Superficie de trabajo: la mesa o superficie de trabajo habrá de tener una superficie poco reflectante, ser de dimensiones suficientes y permitir una colocación flexible de la pantalla, del teclado, de los documentos y del material accesorio. Tendrá que haber espacio suficiente delante del teclado para que el usuario pueda apoyar los brazos y las manos.

Ventanas:

Los puestos de trabajo deberán instalarse de tal forma que las fuentes de luz, como ventanas y otras aberturas, tabiques transparentes o translúcidos y los equipos o tabiques de color claro no provoquen deslumbramiento directo y produzcan un mínimo de reflejos en la pantalla.

- Las ventanas deberán ir equipadas con un dispositivo de cobertura adecuado y regulable para atenuar la luz del día que ilumine el puesto de trabajo.

Mouse:

- Debe estar cerca, de modo que apenas se estire un poco el brazo para alcanzarlo.
- Lo que hace la gente para aliviar esto es comprar una almohada para la muñeca, la cual aplastan más el nervio. Esto sólo hará que se lastimen cómodamente”.

Teclado:

- Se debe permitir que la muñeca esté recta, no inclinada. En el caso de las computadoras laptop, el especialista aconseja adaptar un teclado conectado vía bluetooth, y colocarlo a la altura y posición que esté más cómoda.

Organización:

Siempre es muy importante a la hora de trabajar. Para completar la decoración hará falta sumar adornos y acentos. Lo importante es que no sean mero relleno, sino que tengan un uso concreto, para lo cual es conveniente elegir algunos que ayuden a mantenernos a nosotros enfocados y a la oficina ordenada.

Medidas ergonómicas

MONITOR

Ajuste la distancia y la altura: el alto del monitor a la altura de los ojos y ligeramente inclinado.

BRAZOS

Relaje los hombros, brazos paralelos al piso. Mínima curvatura en la muñeca.

SILLA

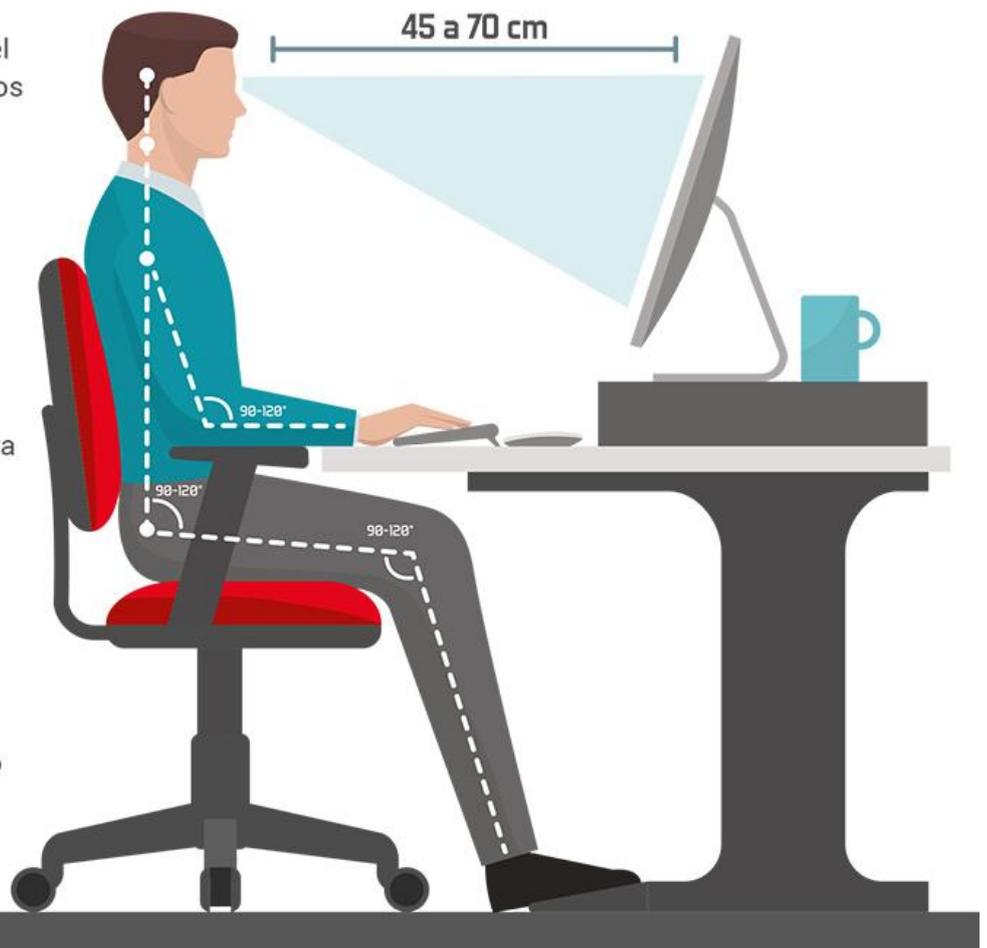
Debe tener un respaldo y apoya brazos con altura ajustable.

PIERNAS

Juntas, paralelas al piso.

PIES

Paralelos al piso. Use un descansador para pies en caso necesario.





TEXTILES

Combinando sus diferentes texturas, estampados y colores, podemos obtener infinitos efectos decorativos gracias a su amplia gama.

Existen distintos criterios a la hora de elegir los textiles en decoración: la composición, la textura, las técnicas de fabricación, la permeabilidad, la transparencia, el color, y el estampado, entre otros. Cada tipo tiene sus propias utilidades y permite obtener diferentes efectos decorativos, pero a la hora de elegir un textil el mejor consejo es tener en cuenta el resto de los elementos que lo acompañarán en la decoración pues no es un elemento aislado. Por eso hay que planificar con antelación los distintos textiles, telas y tapicerías, a la hora de renovar una habitación. Si se quiere incorporar un nuevo textil a una habitación existente ya decorada, es conveniente utilizar unas muestras antes de tomar una decisión.

Según su origen y composición, los textiles en decoración se pueden clasificar en textiles naturales, textiles artificiales, y mezclas.

Los cuatro textiles naturales más utilizados en decoración, todos los conocemos, son: el algodón, el lino, la seda, y la lana. Son ecológicos y muy recomendables, especialmente para los hogares donde vivan personas alérgicas.

- Algodón: es la fibra natural más utilizada para la creación de textiles para el hogar debido a su precio, versatilidad y facilidad de mantenimiento.
- Lino: es similar al algodón, es de origen vegetal, pero se diferencia del algodón en su mayor rigidez y peso, y también en su brillo natural.
- Seda: se obtiene de la secreción natural de un tipo de gusanos, los gusanos de seda. Está constituida de finísimos hilos, muy resistentes, unidos entre sí antes de fabricarse el textil. Tiene unas propiedades de brillo, suavidad al tacto y caída natural, que la convierten en una fibra natural de aspecto lujoso y bello.
- Lana: se obtiene del pelo de la oveja principalmente, tiene gran resistencia, elasticidad y propiedades térmicas, o lo que es lo mismo, ofrece gran calidez.

Además de estos cuatro existen muchos textiles realizados con materiales naturales y mezclas de fibras sintéticas, con características propias y también bastante utilizados.

CORTINAS

La verdad es que son uno de los elementos más desapercibidos en una casa, eso sí: solo cuando se han elegido correctamente y encajan con el resto de la decoración. Pero cuando quedan de más de cortas, el dobladillo nos llama la atención, no pegan con el resto del interiorismo o son muy antiguas. Ahí sí hacen que nuestros ojos se fijen en ellas. Vestir nuestras puertas y ventanas es un arte y tenemos muchísimas opciones para vestir las. Tienen doble función: tamizan o tapan la luz y decoran.

Mientras que una cortina está elaborada con telas más gruesas, opacas y con cualquier tipo de estampado, cuando hablamos de un visillo nos estamos refiriendo a una cortina confeccionada con tela muy fina, de colores claros y que resulta casi transparente para permitir el paso de luz.

Requisitos para elegir cortinas:

- Luz: ¿Para qué quiero cortinas? Puedo tapar o tamizar la luz. Cuando tenemos vecinos en frente sin tapar por completo la luz nos ayuda a tener privacidad.
- Tipo de puerta/ ventana a cubrir: no es lo mismo cubrir una puerta con circulación que una ventana. Para poder elegir la cortina debo ver cuál es el sistema de apertura de estas. Si son apertura corrediza podemos optar por casi cualquier modelo, pero si se abren las hojas hacia afuera o adentro solo podemos poner tradicionales o algunos modelos que no obstruyan la apertura de esta.
- Ambiente: Si ponemos cortinas en la cocina son mejores las cortinas roller, que son más fáciles de manipular y de limpiar. En cambio, si ponemos en un comedor living, podemos optar por unas más tradicionales, ya que no estarán en tanto contacto y no se ensuciarán tan rápido. Si es en el baño, deberíamos pensar en poner una cortina con tela resistente al agua

Tipos de sistemas:

- Tradicionales: Son muy versátiles, se pueden combinar con otras telas, puede ser aplicadas con sistema de barras, de riel, distintos sistemas de confección y accesorios.

Podemos ponerle dos cortinas, una que tamice la luz y la otra que sea black out. La tela más pesada por lo general va por encima.



- Roller: Se recogen mediante un sistema de tambor. La tendencia son las que están hechas de tejido screen (hechos de plástico) Son muy estables, fáciles de limpiar, ideales para ambientes con mucha humedad. Podemos comprarlos en diferente grado de apertura de tamizado de la luz. recomendables para puertas corredizas



- Romanas/estores: cortina que se recoge de manera vertical con algún cordón. Se van como apliando. Recomendables para puertas corredizas.



- Venecianas: se recogen de manera vertical plegadas a través de un sistema de cables, y al ser rentables nos permiten regular mejor la luz.



- Verticales: son como una opción mejorada de las venecianas, pero en modo vertical. Son tejidos colocados de manera vertical. Permiten tamizar la luz y también vienen en material screen.



- Panel oriental/ japos: paneles anchos que se colocan uno encima del otro de manera horizontal y se puede correr y ocultarse. Suelen ser en tejidos más translúcidos, naturales. La desventaja es siempre va a haber una parte de una ventana cubierta que no se abre al 100%.



Tejido:

- SCREEN: material lavable, que es recomendable para zonas que se manden mucho y que haya humedad. Tienen distinto grado de apertura para que pase más o menos la luz.



- Gasa/ Algodón/ lino: Telas translúcidas que permiten pasar la luz y tamizarla.



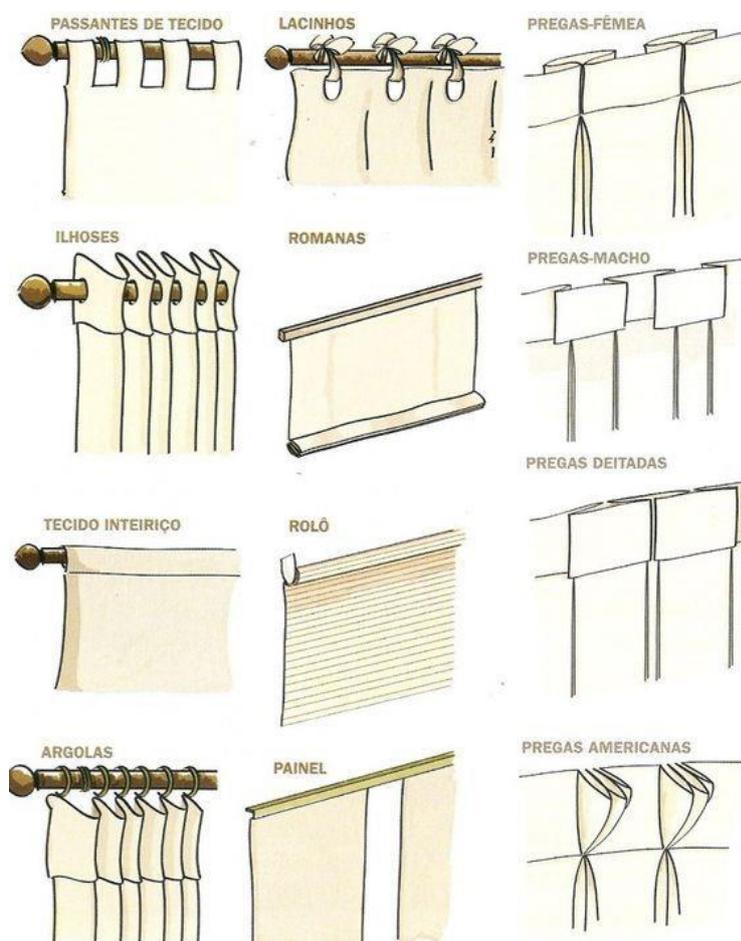
- Black out: tapa la luz al 100%.



Colgado:

- Barra: se eligen para que sean más decorativas. Se pueden poner sobre pared o techo. Si la cortina es con barra se puede elegir diferente manera de confeccionarla en base a como se va a unir con la misma.
 - Ganchitos ocultos (tablas o fruncido)
 - Presillas o nudos
 - Anillos con pinza
 - Anillos incorporados a la tela.

Todo esto se va a hacer en base al tipo de tela y al estilo decorativo que tengamos en el espacio.



- **Rieles:** pasan desapercibidos, se ve 100% la tela. Se pueden llegar a motorizar.

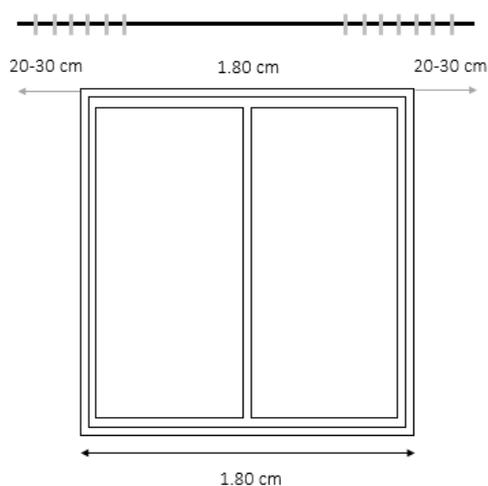


Medidas:

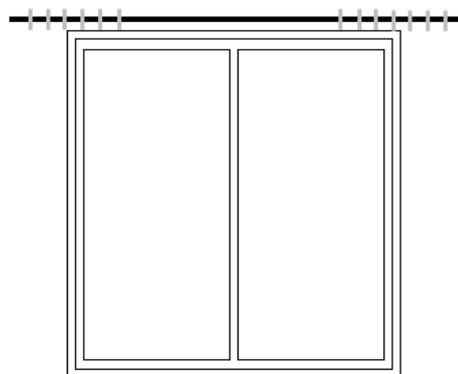
- Ancho: para calcular el ancho de la tela voy a tomar la medida de la barra más 30 cm de cada lado y la voy a multiplicar por 2 o por 3 dependiendo de qué tan fruncida la quiero.
- Alto: Las barras (a techo o a pared) y los rieles (a techo) colgarlos los más alto posible. Va a hacer que nuestra ventana se vea mucho más alta.

Siempre hay que tratar de llevar la cortina hasta el suelo, excepto que justo debajo de la ventana tengamos un mueble que lo impida, en ese caso se deja hasta la altura del mueble.

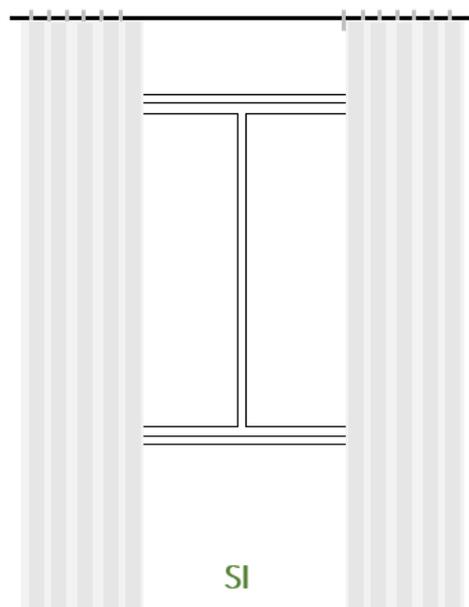
- Largo: con arrastre le da volumen y cuerpo a la tela, pero no es práctico en el día a día. Lo ideal es dejarlas al ras del suelo o si es una zona de mucho paso quizás medio cm más arriba para que no se manchen con tanta facilidad.



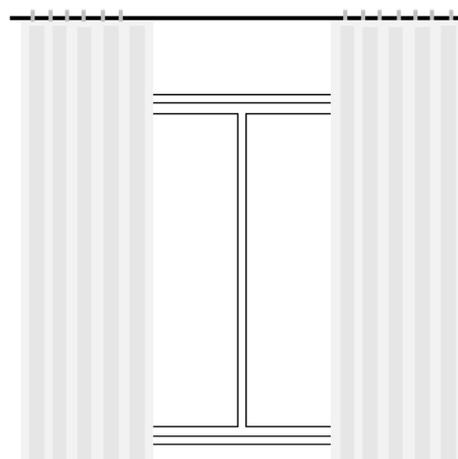
SI



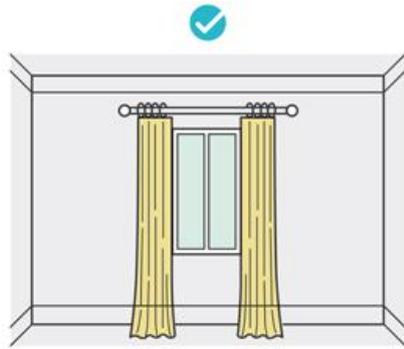
NO



SI

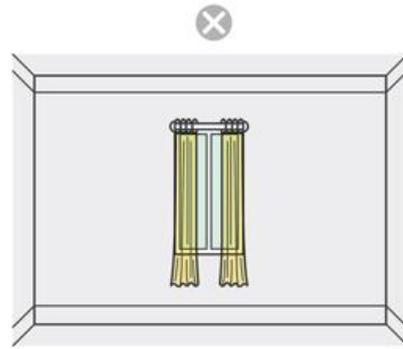


NO



SI

- Si has elegido cortinas largas, éstas deberían tocar el suelo sin arrastrar demasiado.
- A no ser que busques un toque más dramático y romántico. Entonces puedes elegir cortinas un poco más largas para que les sobre algo de tela por debajo.



NO

- ¡Deja el midi para los vestidos o las faldas! Las cortinas deben ser largas hasta el suelo o cortas, unos centímetros por debajo de la ventana.

Estilo decorativo

Si tenemos un espacio con poca luz es mejor que optemos por telas lisas, lo más translúcidas posibles.

Si tenemos espacios grandes podemos optar por utilizar cortinas con estampados o colores.

- Clásico: telas con caída más tradicional, con bastante cantidad, telas estampadas.



- Japandi: estores y enrollables sobre todo los que son de tejido natural como el lino.



- Minimalismo: colores claros y translúcidos, roller y tradicionales con caída prolija y lisas. preferentemente con riel a techo.



- Mediterráneo: tejidos ligeros y translucidos. barras sencillas y casi sin accesorios decorativos.

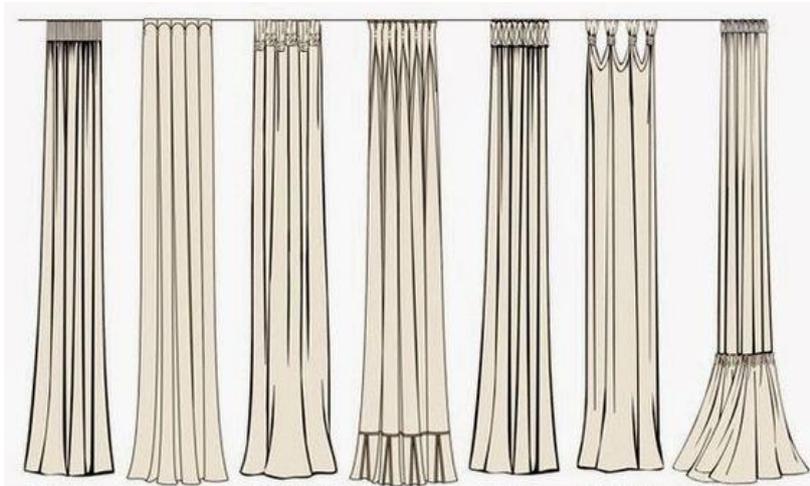


- Rustico: barras negras con ganchitos incorporados. tejidos lisos o con algunos estampados. tela arpillera.



Ruedo

En el dormitorio el visillo es mejor queda más ligero. En el comedor- living podemos optar por poner doble tela.



Efecto

Si queremos hacer que las cortinas sean funcionales y vistan, pero pasen desapercibidas, lo ideal es elegir las del mismo color de la pared. Al contrario, si queremos que resalten podemos optar por poner cortinas más llamativas que contrasten.

SILLONES

Al igual que hay numerosos tipos de muebles, también hay una amplia selección de materiales y telas resistentes para sofás.

El textil de un sillón configura el aspecto estético del sillón. Debe ser estética, resistente y fácil de limpiar.

Tela natural:

- Algodón
- Lino
- Seda
- Lana
- Seda artificial
- Pulpa de madera procesada

Ventajas:

- El tejido apretado aguanta años de uso continuo.

- Disponible en una infinita variedad de patrones, tejidos y colores.
- Algunas fibras naturales son “orgánicas certificadas”, por lo que no contienen productos químicos ni colorantes sintéticos.
- Las fibras naturales vienen en una amplia gama de precios para ajustarse a los presupuestos familiares.
- Preferido por los propietarios que buscan revestimientos de sofá que no sean alergénicos.

Desventajas

- Fácilmente susceptible al daño de la luz solar y la humedad.
- Podría ser inflamable si no se trata adecuadamente con retardantes de llama.
- Lino y algodón pueden ensuciarse y arrugarse si no se rocían con productos resistentes a las manchas.
- La seda es delicada, luce lujosa, pero debe limpiarse profesionalmente si está sucia.
- Las fibras naturales son delicadas en comparación con las sintéticas, las pieles y otros materiales.

Antes de elegir telas resistentes para sofás de tipo natural, primero cerciórate la funcionalidad que le darán al sofá y el estilo de vida que todos llevan en casa, también la ubicación del mueble y la decoración del espacio. El tejido natural, fresco, transpirable, suave, es más complicado de mantener.

Tela sintética:

- Poliéster
- Microfibra
- Acetato
- Polipropileno
- Nylon
- Acrílico
- Olefina

Ventajas:

- Los tejidos sintéticos resisten las manchas y la decoloración y tienden a ser más duraderos que las fibras naturales.
- Puede combinarse con fibras naturales para lograr un tejido más fuerte.
- Resiste las garras de las mascotas familiares de manera más eficiente que las fibras naturales, pero atraerá el pelo de gato.
- Se puede tejer para emular el aspecto de las fibras naturales, pero a la mitad del precio.

- Olefina es el sintético más fuerte y barato de todos; domina la categoría de sintéticos.

Desventajas

- El acetato puede arrugarse, desvanecerse y atraer tierra.
- Se sabe que los sintéticos de baja calidad se acumulan si las superficies están sujetas a abrasión constante (por ejemplo, movimiento).
- Los sintéticos son conocidos por perpetuar la electricidad estática, ¡así que prepárate para los golpes!
- La ropa tiende a dejar partículas, pelusas y escombros al sumergirse en el tejido.
- Coloque las manos o los pies grasientos sobre estos materiales y las manchas pueden ser imposibles de eliminar.
- Microfibras: 100% sintéticas, no se arrugan, son muy resistentes, muy duraderos, los podemos encontrar en muchos colores, texturas, imitando pieles, etc.

Telas combinadas:

- Chenille: combina tejidos naturales con fibras artificiales. Es más fácil de mantener. Al ser una tela con mucho hilado disimula más los roces y las manchas. Recomendados para niños.
- Terciopelo/pana: aporta luminosidad, da acabados muy sofisticados y elegantes.

A todas estas telas se les puede aplicar anti-manchas y repelentes hidrófugos.

Es un tejido resistente y duradero, hecho de algodón, poliéster o fibra natural. Se trata de un tapizado práctico, muy fácil de limpiar y que brinda una gran sensación de confort por lo aterciopelado de su tacto.

A diferencia del terciopelo, que se teje a base de seda, la pana se fabrica en algodón. Por su grosor se suele usar para la confección de prendas invernales de todo tipo, incluyendo pantalones, camisas, y chaquetas. La tela también puede ser empleada para cubrir cojines o en general como sustituto del terciopelo.

El terciopelo es un tipo de estructura de tela que puede obtenerse de cualquier fibra natural, ya sea de algodón, lana, lino o seda. Es una tela velluda en la cual los hilos se distribuyen uniformemente, con un pelo corto y denso, dándole una suave sensación muy distintiva

Cuero:

- Piel de vaca
- Pieles compuestas.

- Grano superior.
- Grano partido.

Ventajas:

- Fácil teñido para producir combinaciones de colores exóticos.
- El cuero es duradero; los muebles de cuero real duran 4 veces más que otros materiales de sofá.
- Limpia el cuero con agua y jabón; use sistemas como Swiffer para realizar limpiezas rápidas.
- A diferencia de la tela, el cuero no absorbe olores (especialmente el humo del cigarrillo).
- El cuero real es estéticamente agradable y le da a tu hogar un aspecto exclusivo.

Desventajas:

- Todo tipo de cuero puede ser difícil de reparar si está rasgado o manchado.
- Los sofás cubiertos de cuero son caros; particularmente aquellos hechos con cuero de grano superior.
- Los fabricantes de sofás de mala reputación pueden usar diferentes tipos de cuero para reducir los costos de fabricación.
- El cuero puede ser caliente y pegajoso; no es la mejor selección de material si vives en los trópicos.

Color:

Va a depender del estilo personal. Al ser una pieza que se cambia en mucho tiempo, lo recomendable es elegir colores neutros que no pasan de moda y que van con cualquier estilo. Si se le quiere agregar color lo podemos hacer con mantas, almohadones, etc.

CAMA

Telas:

En el mundo de las sábanas, las dos fibras más utilizadas son el algodón y el poliéster. La tercera alternativa es la combinación de ambas. Es decir, telas compuestas por algodón y poliéster. Si bien pueden combinarse en distintas proporciones, es frecuente encontrar telas 50% algodón y 50% poliéster.

El algodón es el tejido estrella. Funciona bien en los meses más fríos y los cálidos, es muy transpirable, absorbe la humedad y es ideal para no tener alergias.

Color:

En las sábanas es conveniente utilizar blancos o colores claros para poder aplicar color en los elementos que visten la cama.

Mantas:

- Colchas/ cubrecama: tejido fino sin relleno, viste más de lo que abriga, es ideal para estaciones calurosas
- Edredones: lleva un relleno y está formado por varias capas. Viste y abriga, se lo puede cubrir con cubre edredones (fundas desmontables).
- Nórdicos: con relleno. Acolchados de pluma, etc.

Tamaño: Lo ideal es que nunca se vean las patas de la cama, la colcha deberá llegar casi hasta el piso, pero sin arrastrar. Si tenemos cama con cajones o cama doble, es una excepción, se pone la colcha por dentro del colchón.

Si nos gustan las colchas más cortitas podemos usar los cubre canapé o cubre sommier que es un textil que se coloca sobre el somier y se ocultan las patas.

Almohadas/ almohadones:

Para acomodarlos, arrancamos por los más grandes detrás y los más chicos adelante. Por lo general los del fondo son los más lisos y los de adelante suelen tener algún patrón para que resalten y no los tape nada.

Usar como mucho tres tipos de estampado. Uno liso, uno con estampado poco llamativo y pequeño y otro con un estampado bien llamativo y grande.

Pie de cama:

Aporta volumen y color. Compensa el peso visual que hay que la parte superior de la cama y equilibra toda la composición. Por lo general se debería repetir algún color que ya esté en los almohadones.

ALFOMBRAS

Las alfombras no son sólo algo que va bajo los muebles, sino que son un artículo esencial para demarcar el espacio en ese ambiente. Es por eso que en el diseño y la decoración se busca instalar una alfombra que, además de ser adecuada para el estilo, quede perfecta en el espacio.

Factores a tener en cuenta para elegir una alfombra:

- 1- COLOR: debemos evaluar el color que tenemos en el ambiente donde colocaremos la alfombra para poder unificarla y hacerla parte de espacio.

Si quieres multiplicar la luminosidad, elige una alfombra lisa de un tono neutro, claro y suave, lo que ayudará a potenciar no solo la luz, sino también la amplitud y la calidez.

Los tonos cálidos transmiten confort y energía, mientras que los llamados “fríos”, como el azul, el verde o el lila, consiguen que los ambientes resulten más relajantes. Los colores claros y neutros proporcionan amplitud al espacio, pero se ensucian más.

2- MATERIAL: este factor dependerá del uso que les quieras dar y del presupuesto que tengas. Las tejidas con fibras naturales son más clásicas y valiosas, por lo que resultan el complemento perfecto para dar un aire exclusivo a cualquier espacio. Hay alfombras sintéticas y naturales.

- **Algodón:** las alfombras de este material son cómodas y funcionales. Encajan perfectamente en ambientes informales y en estancias como el dormitorio infantil, el baño o el vestidor. Además, al ser tan frescas, resultan ideales para los meses de verano. Lo único que tienes que tener en cuenta es que su poco peso exige que coloques debajo una base antideslizante.
- **Nuevos materiales:** los materiales plásticos como el **PVC, el polietileno o el vinilo** también son tendencia. Este tipo de alfombras son resistentes a las manchas y a la humedad, resultan geniales para las zonas de la casa como la cocina. También son una de las mejores opciones para las alfombras de exterior, pues no se estropean con la exposición al sol o la lluvia. Además, puedes elegir entre muchos colores y formas.
- **Materiales naturales:** cada vez son más los materiales que, además de decorar, respetan el medio ambiente. A las tradicionales **alfombras de esparto** se unen las realizadas con **sisal, coco, yute, bambú, madera, algas**, etc. Su única desventaja es que son sensibles al roce y, por tanto, menos duraderas.
- **Lana:** las alfombras de lana se han convertido en unas de las más empleadas en la decoración de interiores. Son cálidas y muy decorativas. Un buen ejemplo son las alfombras orientales, como las beni ouarain, caracterizadas por sus motivos geométricos negros o marrones sobre un fondo beige o crema.
- **Kilim:** son las alfombras orientales más conocidas, pero a diferencia de las beni ouarain se confeccionan con hilos bien de algodón, de lana, hilos de seda o pelo de animal mezclado con la lana. Los kilims son alfombras de origen oriental (las de más fama son las turcas y las persas). Están tejidas de forma plana, sin pelo, por lo que resultan mucho más ligeras. Las más típicas tienen un diseño geométrico y un colorido llamativo muy característico, donde los tonos marrones y rojizos son protagonistas. Eso sí, hay que asegurarse de colocarles una malla antideslizante en su parte inferior para evitar que se desplacen.

3- PATRÓN: lo primero al elegir una alfombra, es tener en cuenta el diseño del ambiente. Debemos hacer que coordine con el mobiliario, tapicerías y cortinas. Si los demás textiles son estampados, es conveniente elegir una lisa para no recargar el espacio. Si predominan los tejidos lisos, puedes seguir con la misma línea sencilla o escoger un diseño de flores, de formas geométricas, etc.

- 4- **TAMAÑO:** el tamaño de la alfombra es tan importante o más que su color o su diseño. En la zona de estar, debe guardar proporción con los sofás y sobresalir unos centímetros por cada lado. En el comedor, lo ideal es que supere el perímetro de la mesa entre 50 y 80 cm por cada lado, para que todas las sillas estén situadas dentro de sus límites.
- 5- **FORMA:** Tenemos distintos tipos de alfombra, pero lo ideal es que la forma de la misma acompañe a la forma del mobiliario que está conteniendo por encima de ella.
- 6- **ESTILO:** cada patrón, textura y material también representan a un estilo en particular y muchas veces lo afirman aún más.

MATERIALES

Maderas:

Las 10 maderas más populares en nuestro país, clasificadas según la formación de los troncos, su estructura y composición, su dureza y el uso más conveniente para cada una.

1 – Roble

2 – Castaño

3 – Fresno

4 – Nogal

5 – Olmo

6 – Arce

7 – Aliso

8 – Álamo

9 – Alerce

10 – Pino silvestre

Clasificación de las maderas

La dureza se clasifica con números; el pino blanco, que se toma como tipo de madera blanda, se clasifica con el 10. Por la constitución física de las maderas, éstas pueden dividirse en cuatro grupos o categorías:

1) **Blandas y resinosas:** engloba a la **madera** de los árboles pertenecientes a la orden de las coníferas y otros de crecimiento rápido. La gran ventaja que tienen respecto a las **maderas** duras es su ligereza y su precio mucho menor.

2) **Semiduras:** La **madera Semidura** es cualquier tipo y especie de **madera** comercial **que** reúne las propiedades físicas, mecánicas y manipulación necesarias para ser utilizada sin problemas en la construcción y en la elaboración de muebles u otros artículos en donde es importante la funcionalidad y la apariencia.

A este grupo pertenecen el nogal y el roble (de procedencia extranjera), el cedro, el viraró (Salta), el nogal (Tucumán), el palo blanco (Chaco argentino.), el colihüé (sur de Argentina y Chile), el raulí (Chile), y otras.

El viraró toma el aspecto de caoba cuando recibe lustre y se usa en ebanistería y carpintería fina.

El nogal tucumano, cuando está bien estacionado, resulta una madera buena para muebles, frisos y carpintería fina en general.

El coligüé es una madera de buena calidad y no tiene movimiento. Se usa en ebanistería, revestimientos murales, tacos para zapatos de mujer, suelas, etc. El raulí es de calidad inferior, ya que suele torcerse, e incluso abrirse.

En el cedro, de mucha aplicación en la ebanistería y en la "carpintería de taller", se deben distinguir dos clases: el "cedro fluvial" (Paraguay, Misiones y Chaco argentino) es de calidad superior al "cedro salteño" de las provincias del norte del país.

3) **Duras:** Las **maderas duras** suelen pertenecer a especies de árboles donde el crecimiento es lento y el resultado es una **madera** densa. Una característica que está muy relacionada con la dureza.

A este grupo pertenecen las maderas pesadas (peso específico de 0,95 al 1,3) de estructura muy compacta y homogénea, de coloración generalmente oscura, de gran dureza y resistencia, además de difíciles para trabajar.

En Argentina existe una gran variación de esta clase de maderas. Quebracho colorado: madera excelente por su dureza, resistencia y gran duración, aún en contacto con la humedad, que también posee un gran porcentaje de tanino. Curupay, urunday, guayacán, algarrobo: todas son tan buenas como el quebracho

colorado. Virapitá, incienso liñero negro o veteado, arrayán, lapacho: todas estas maderas son de muy buena calidad, en cuanto a resistencia y duración.

4) **Finas:** las **maderas** tipos que proceden del arce, el ébano o wengué o el abeto son de poco grosor y por tanto menos resistentes. Son empleadas con fines artísticos, decorativos y también para algunos muebles e instrumentos musicales.

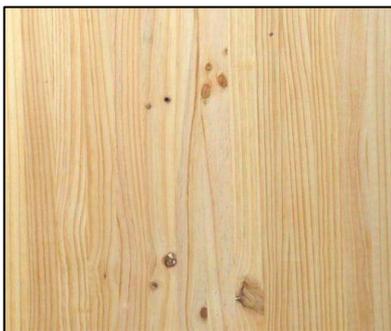
A este grupo pertenecen el palo santo, el ébano, la caoba, el jacarandá, el abedul, el erable gris o sicomoro, etc. Se emplean para ebanistería muy fina, detalles decorativos y de valor.

Tipos de madera más comunes y sus características

Veamos cuáles son las principales variedades y cuáles son sus características más típicas.

PINO

Es muy fácil trabajar con el pino y, como la mayoría de las variedades que son relativamente suaves, se presta a la escultura. Es uno de los tipos de madera más baratas y usadas en la construcción. Hoy en día, el «pino» es un término genérico para muchos tipos de madera blanda de tonos claros y que adquieren un característico color miel cuando se sella. Tiene una textura uniforme y es fácil de trabajar, lo que lo convierte en uno de los tipos de maderas más utilizado por los profesionales de la carpintería, paneles, muebles y molduras.



EUCALIPTO

La madera de eucalipto se usa principalmente para pasta de papel, fabricación de postes, tableros, chapa y serrería. Su madera es semipesada, semidura, de un color amarillento rosado pálido y pardo rojiza, su grano es medio y tiene pocos poros.



PARAISO

Es una madera de calidad, y relativamente fácil de trabajar de origen asiático. Si bien su origen más concretamente se sitúa sudeste asiático, es abundante en muchas otras partes del mundo. Se debe a su extendido uso como árbol ornamental ya que crece fácil y rápidamente en muchas clases de suelos, casi sin cuidados. De hecho, se han convertido en muchos lugares en una especie invasora.

Desde el naranja con tonos rosas a un marrón rojizo. La albura tiene un tono amarillo mucho más definido. Se oscurece con la exposición al sol. Son habituales las comparaciones con la madera de caoba.

No se considera una especie de alta durabilidad frente a la humedad, hongos e insectos. El duramen es algo más duradero que la albura. Es bastante fácil de trabajar debido a su densidad media y fibra recta.



CEDRO

El tipo más común de cedro es la variedad roja occidental. El cedro tiene un color rojizo, este tipo de madera es relativamente suave, tiene un grano recto y un olor ligeramente aromático. El cedro rojo occidental se usa

principalmente para hacer muebles de exterior, ya que puede utilizarse en ambientes húmedos sin descomponerse. Además, tiene un precio moderado y es bastante robusto, por lo que es excelente para muebles de jardín.



ARCE

Una madera muy extendida en todo el mundo, con un color muy claro, que puede ir desde el blanco hasta el amarillento y el rosado. Este tipo de madera tiene una dureza media y, ciertamente, no tiene una duración muy larga, pero se usa tanto en la construcción como en la fabricación de instrumentos musicales y muebles. Sin embargo, no se encuentra entre los tipos de madera más valiosos del mercado.



HAYA

Un tipo de madera que se extiende por toda Europa y, por lo tanto, también es común en España. Tiene un color rojizo, y cuanto más viejo es, más oscuro se vuelve. Esta madera es bastante dura y fácil de trabajar y se usa para hacer instrumentos musicales, pero también para muebles de todo tipo. Su resistencia es bastante buena.



FRESNO

Una madera originaria de los estados centrales y orientales de América, de buena calidad, aunque no particularmente valiosa. De color marrón claro, el fresno es muy resistente a los golpes y a la flexión. Por este motivo, es adecuado para realizar estructuras de soporte. Caracterizado por sus fibras rectas y nudos de ojo de perdiz, este tipo de madera se usa a menudo para puertas interiores.



NOGAL

Es uno de los tipos de madera más hermosos para los amantes de sus características venas. Su color es más bien oscuro y tiende a ser morado y se usa para hacer muebles, pero también para suelos y paredes. El nogal es bastante caro, pero tiene algunas características muy interesantes: es duro y muy resistente, resiste el agrietamiento y los golpes y es muy compacto por lo que es adecuada para cualquier uso. Hoy en día se utiliza mucho para revestimientos de lujo: muebles, armarios, puertas, adornos y elementos torneados.



ROBLE

Disponibile en dos variedades: rojo y blanco. El roble es un tipo de madera muy común también en España y es particularmente querido porque es una de las maderas más resistentes que se pueden encontrar. Difícil de trabajar debido a su dureza, el roble es bastante caro pero muy bonito y con un gran impacto estético. Se utiliza para la fabricación de suelos y revestimiento de paredes, pero también en muebles de lujo.



TECA

Tiene un color amarillo miel uniforme con una ligera veta. En la luz, se oscurece ligeramente, asumiendo un tono marrón profundo, hermoso y muy apreciado. Tiene características físicas excepcionales: es resistente a la putrefacción, es resistente a los insectos y es fácil de trabajar con un acabado naturalmente suave. Al ser resistente también a golpes y flexiones, es perfecto para muebles, pero, sobre todo, para estructuras de carga. Se suele usar mucho en muebles de exterior.



PLACAS

Aglomerado

El aglomerado de madera es un material que se vende en tableros y está compuesto por partículas de madera de diferentes tamaños, unidas entre sí por algún tipo de resina, cola u otro material y posteriormente prensada a temperatura y presión controlada formando el tablero.



MDF

La fibra de densidad media (MDF, por sus siglas en inglés) es un material de construcción usado para ese propósito. Éste se elabora mediante la descomposición de maderas nobles y blandas con resinas y cera para formar fibras de madera. Puede hacerse ranurada y queda muy linda.



OSB

Es un tablero que se obtiene aplicando presión y calor a virutas de madera encoladas. ... Las siglas OSB se corresponden con las palabras inglesas Oriented Strand Board, entendiéndose “strand” como viruta.



PISO FLOTANTE

Es una versión mejorada de la madera, se imita a la madera con un costo más bajo. Pero también tienen las mismas desventajas, hay que cuidarlo del desgaste. Se le hace un mantenimiento cada tanto. Es un piso pensado para ser cambiado en unos 15 años aproximadamente.

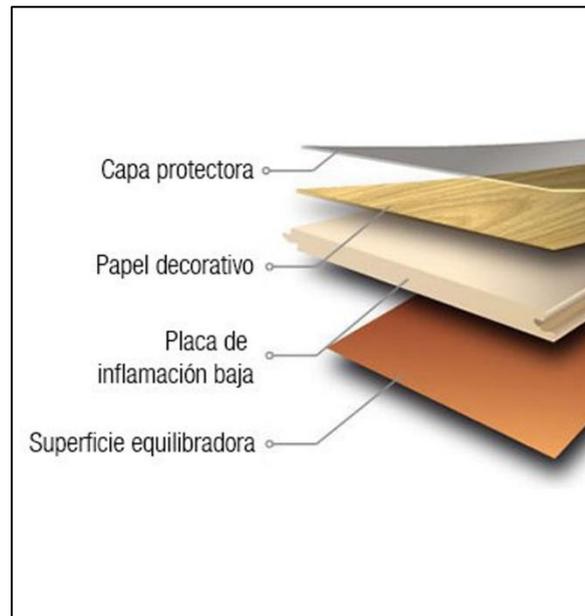
- 1- No se pega, no se fija ni se atornilla. Este compuesto por tablas de 15 a 20 mm de espesor que se encastran por un sistema de clicks. Se apoya directamente sobre un piso de x material. Para amortiguar el apoyo se usa una espuma de polietileno de 2mm de espesor por debajo.
- 2- Tiene capas y está conformado por restos de madera, como MDF. Por eso se dice que es un piso ecológico. También en “enchapada, laminada”

Ventajas:

- Bajo costo con apariencia similar a la madera.
- Rápida instalación.
- Transito inmediato. No hay que esperar para usarlo después de colocarlo.
- Sin acabado adicional.
- Es buen aislante térmico.
- Variedad de modelos.

Desventajas:

- No es madera.
- No es muy resistente al agua, se puede llegar a hinchar con el tiempo.
- Desgaste. En general no tiene una buena resistencia al desgaste. Se suele desgastar bastante con el roce de patas de mesas y muebles.
- Cuidados de limpieza. No se puede baldear, se necesitan productos especiales con un trapo HUMEDO. Pero por lo general es mejor usar solo agua.
- Durabilidad: duran alrededor de 10/15 años, pero requiere de ciertos cuidados.



PISO VINILICO

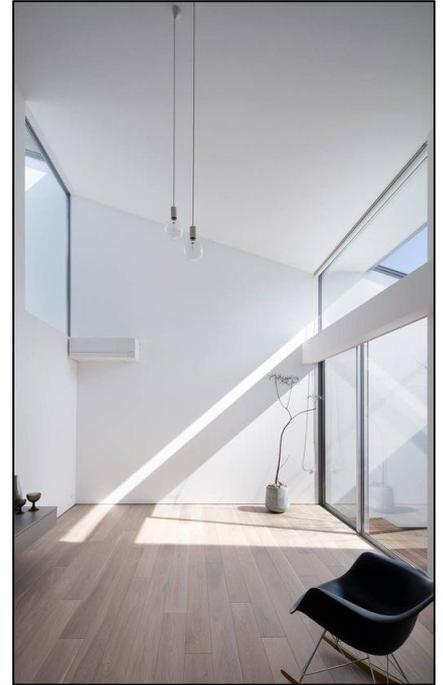
Una gran alternativa para tu hogar son los pisos vinílicos, un revestimiento plástico con cualidades térmicas, acústicas, antiestáticas y antibacterianas, que ofrecen variados diseños que imitan la madera y la cerámica.

Fabricados con un compuesto termoplástico de resina de polivinilo PVC, que se caracteriza por ser flexible y duradero. Son muy resistentes al tráfico y a la humedad, no se raya, y es fácil de limpiar, ya que solo necesita un paño húmedo. Los pisos vinílicos vienen en una amplia variedad de estilos con diseños geométricos, e imitación de texturas como madera, piedra y cerámica. Tienen una capa de protección plástica de excelentes propiedades. La vida de los pisos vinílicos varía entre 10/15 años, dependiendo de la calidad de la baldosa o rollo y la forma de instalación.

Ventajas:

- Rápida instalación.
- Fácil de mantener.
- Auto-extinguible.
- Alta resistencia a la humedad.
- Duradero.
- Resistencia al sonido de impacto.
- Antialérgicos, anti acústicos y antibacterianos.

Desventajas: A pesar de ser resistentes al calor, pueden llegar a decolorarse con el tiempo y la luz solar directa. Al ser un material delgado y flexible, es importante que el piso donde se vaya a poner esté perfecto, sin imperfecciones, grietas ni basuras que puedan quedar atrapadas.



CERÁMICOS:

Ventajas:

- Rápida instalación.
- Costos relativamente accesibles (depende de la marca o tipo de cerámica).
- Alta durabilidad.
- Fácil limpieza.
- Buen comportamiento acústico (según el tipo de pavimento base).

- Gran resistencia ante factores ambientales (radiación, agua).

Desventajas:

- No vienen en tamaño mayor de 50x50
- Son frágiles
- Las juntas son más gruesas y las puntas redondeadas.

Características:

- En su parte trasera están compuestos de arcilla de color rojo.
- Durabilidad y resistencia: tiene resistencia, pero mucha menos que el porcelanato.
- Absorción de humedad: grado de absorción de 8 a 13%.
- Tamaño: no vienen en tamaño mayor de 50x50. Porque son piezas más finas y superar ese tamaño hace que se torne muy frágil.
- Diseño y apariencia: bordes más redondeados. Tiene juntas un poco más gruesas y a la vista se hace un poco más grotesco el resultado final. Por lo general no son los ideales para imitar otros materiales, ya que no pueden imitar su tamaño decorativo original.
- Colocación: al ser más “blanda” que el porcelanato, se pueden llegar a cortar con una máquina de corte manual. Su colocación en cuanto a mano de obra es más económica.
- Tipo de adhesivo: se usa un adhesivo diferente que para el porcelanato. Al tener un tamaño más pequeño si es piso es muy irregular, se suele adaptar un poco mejor que el porcelanato.
- Precio: más barato por su composición, tamaño, diseño.



PORCELANATO:

Están compuesto por arcillas más refinadas de color más claro, tirando a gris.

- **Durabilidad y resistencia:** Se cuece en horno de a más de 1200°C, eso les da muchísima más resistencia a los golpes, rayaduras, cambios de temperatura, etc. Son recomendables para zonas de alto tránsito.
- **Absorción de humedad:** tiene un grado de absorción de 0 a 0,5 %. Tiene resistencia a los cambios bruscos de temperatura.
- **Tamaño:** es más duro y resistente que el cerámico, tiene más espesor, por lo cual permite fabricarlo en piezas muy grandes, de hasta 1,80 aprox. Cuando hablamos de piezas de gran tamaño, hablamos de difícil colocación. Para esto se necesitan pinzas ventosas para maniobrarlo y asistencia de más de una persona. Para estos tamaños grandes, se usan pegamentos especiales para grandes piezas, que tienen un asentamiento mucho mejor que el pegamento para los porcelanatos más chicos. Cuanto más grandes son las piezas, más duras y más resistentes son.
- **Diseño y apariencia:** suele tener bordes más “afilados”, más perfectos. Hay que respetar las juntas mínimas que el empaquetado dice. Son más finas las juntas que el cerámico. Tienen acabado mucho más brillante que el cerámico si te gusta, pero requiere más mantenimiento de limpieza. Permite reproducir materiales ajenos a la cerámica.
- **Colocación:** siempre es más complicado de colocar. Justamente su dureza hace que sean más difíciles de colocar. Se precisan amoladoras y discos diamantados especiales.
- **Tipo de adhesivo:** requiere de pegamentos son resinas especiales, porque absorbe mucho menos que el cerámico. No es lo mismo colocarlo sobre una base de cemento, que sobre un cerámico existente. La base tiene que estar perfecta y lisa. Al tener un tamaño grande tienen poca capacidad para compensar las irregularidades de la superficie que tenga el piso.
- **Precio:** es más caro, por todo lo mencionado anteriormente, y también por las manos de obra. Al ser más difícil de colocar, la mano de obra es más cara.



4 RAZONES POR LAS CUALES ELEGIR CERAMICO O PORCELANATO:

- 1- **ESTETICA:** si te gusta la madera, el porcelanato te da todas las opciones de tipos de maderas reales solo que hechas con ese material. Simulan ser madera y sus características visuales. Inclusive imitan el relieve. Si te gusta el mármol, sucede lo mismo. Es lo más parecido al mármol que vamos a encontrar en revestimiento. Si te gusta el cemento alisado o microcemento también, solo que hay que tener en cuenta que se ven las juntas. Tienen distintos acabados, mate, Ultra mate, brillante, etc.
- 2- **COSTOS:** en general, los pisos de porcelanato tienen un valor similar a las otras alternativas.
- 3- **MANTENIMIENTO:** es el piso más noble a la hora de mantenerlo. No necesita líquidos especiales, es el que menos necesita mantenimiento. Con agua y un trapo es suficiente.
- 4- **DURABILIDAD:** dura mucho tiempo. La única diferencia la podemos notar al pasar en el tiempo en la junta. Puede ser que se avejente mal, pero por ser un porcelanato de muy mala calidad. Pero por lo general son muy resistentes al paso del tiempo, al roce, a los golpes, etc. Siempre es recomendable, en caso de que haya que romper alguno o que tengan alguna falla, que al momento de comprar tengan una reserva de este.

CEMENTO ALISADO:

El cemento alisado es una losa de hormigón armado que se fragua en el momento de la obra y se pigmenta superficialmente con endurecedores no metálicos, se le da la terminación de alisado en forma mecánica, manual, o ambas.

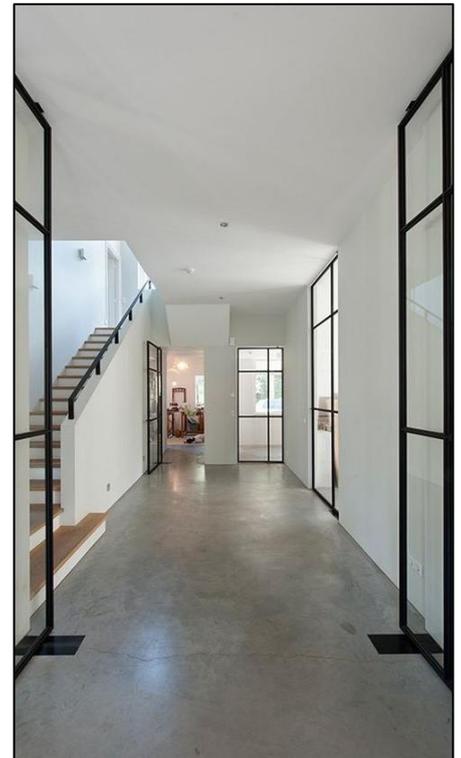
Son pisos muy nobles y prácticos para hacer una renovación porque no hay que levantar lo existente. Pero sufren bastante desgaste y para renovarlo hay que repasar toda la superficie. No son pisos fáciles de mantener.

Ventajas:

- Se puede aplicar sobre pisos y paredes nuevos y existentes.
- Endurecimiento rápido, muy resistente a la abrasión.
- Múltiples colores disponibles para perfeccionar la estética de su proyecto
- Altamente resistente a las grietas y flexible para su uso sobre calefacción por suelo radiante
- Las capas finas se aplican con llana adecuada para suelos, paredes, encimeras, muebles.

Desventajas:

- Sufren bastante desgaste.
- Si no están bien hechos se agrietan fácilmente.



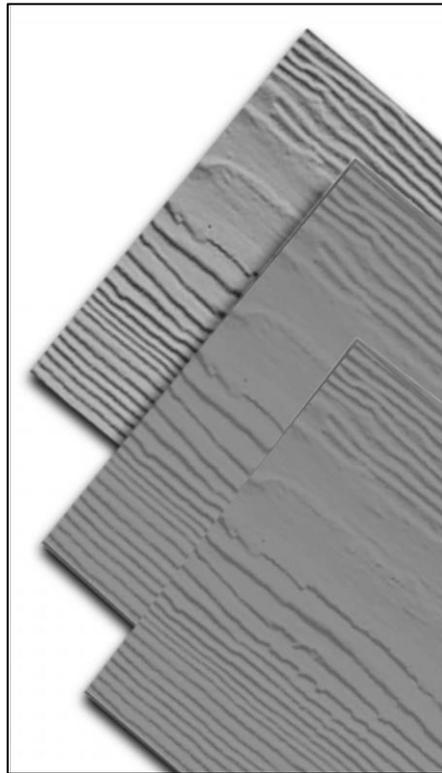
SIDING CEMENTICIO:

Se trata de "un revestimiento compuesto por tablas de cemento con textura de madera, especialmente diseñado para brindar una respuesta decorativa y estética para proyectos donde la durabilidad y el diseño son los valores más relevantes"

Es producido sobre la base de una mezcla homogénea de cemento, sílice y fibras de celulosa seleccionadas. Su fraguado en autoclave (sometida a alta presión, humedad y alta temperatura) garantiza una excelente estabilidad dimensional, resistencia mecánica, durabilidad y desempeño.

- Estético.
- De muy bajo mantenimiento.
- Resistente a la humedad.
- Tiene máxima durabilidad en el tiempo.
- Incombustible, no se enciende con la presencia del fuego (a diferencia de la madera).
- Muy fácil de instalar.
- Admite pintura, lacas o barnices.

Es uno de los pocos materiales que se puede reutilizar. "Si se retira y desatornilla con cuidado, se lo puede volver a colocar del mismo modo en que se lo puso originalmente. Vienen en aproximadamente medidas de 3,60 de largo.



NOVEL WALL PANEL:

Fabricado con base de MDF en seis acabados diferentes: cuatro con textura madera y dos Soft Touch, laqueados. Los Novel Wall Panel representan un revestimiento único y personal ante cualquier proyecto de interiorismo, satisfaciendo las principales tendencias decorativas. Gracias a su sistema de montaje, aporta

una solución rápida y sencilla, capaz de reducir costes al agilizar su puesta en obra y colocación. Disponible en paquetes de cuatro piezas de 2800 mm x120 mm x 18 mm. No requieren de mantenimiento ni cuidados.



PLACAS ANTIHUMEDAD

Las placas antihumedad son incombustibles e ignífugas. Es decir, que no propiciarán ningún tipo de incendio, sino que por el contrario pueden ayudar a evitarlos. Por otra parte, son repelentes a los hongos; estos no aparecerán nunca en una placa

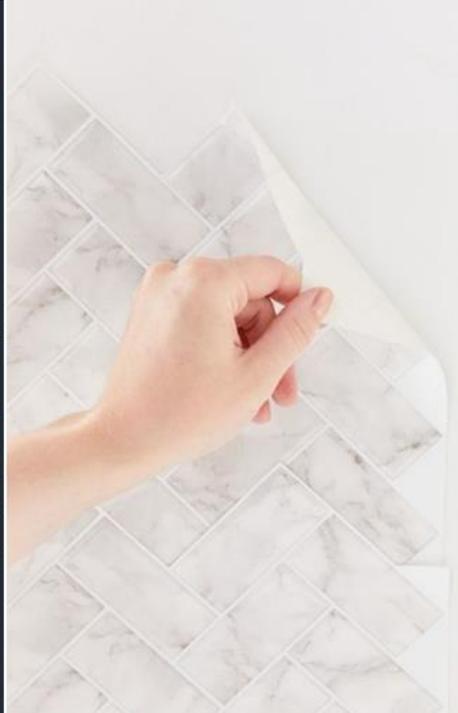
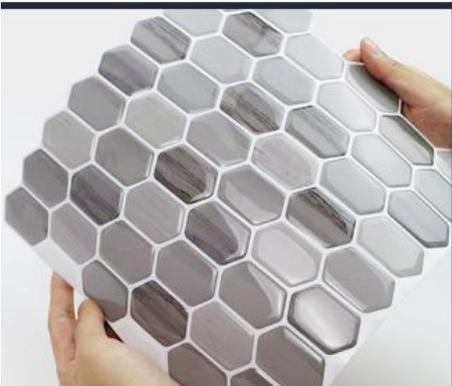


DECK PVC

Deck compuesto por un 50% de fibra de madera, un 35% de polímeros y un 15% de aditivos. Libre de mantenimiento. Máxima Calidad. Última Tecnología.

DECORACION LOW COST

AZULEJOS ADHESIVOS



PATAS HAIRPIN



MADERA DE PINO



MENSULAS DE CUERO



TRONCOS



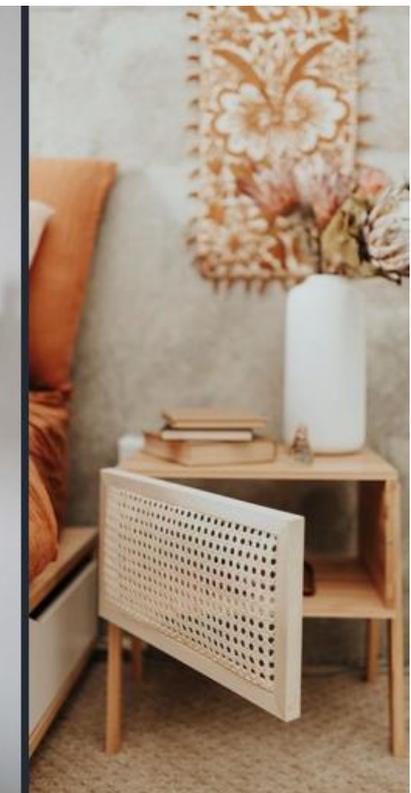
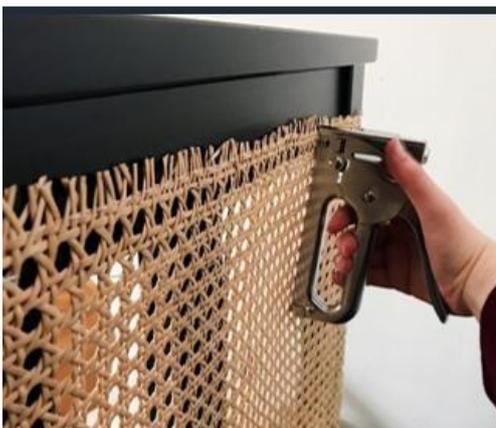
BANCOS, NO SILLA



CABALLETES



RESPALDO MADERA Y TELA



DECORACION ECOFRIENDLY

En la actualidad se apuesta por una arquitectura eficiente y sostenible. Atrás quedaron las construcciones que utilizaban materiales que producían daños medioambientales.

Son responsables de 40 % de las emisiones CO2 del mundo y se consumen 40% de la energía. Incluye desde el proceso de fabricación, el transporte, demolición, etc.

Hoy en día existen materiales ecofriendly que ayudan a conseguir una arquitectura sostenible respetuosa con el medio ambiente.

Con la utilización de estos materiales combinado con otros factores como: la orientación, el aislamiento, los cerramientos, etc. Se conseguirá una arquitectura en la que haya gran ahorro energético y una reducción del CO2.

¿Qué es un producto ECOFRIENDLY?

Un producto eco friendly es aquel que ha sido diseñado y fabricado respetando el medioambiente y/o que ofrece una mejora para él.

Es decir, son productos cuyo principal factor de elaboración es la sostenibilidad y como encaja ese producto en el mundo. A diferencia de la mayoría de los productos en los que el principal factor para su creación son los bajos costes o la rápida manufacturación, los productos eco friendly ponen el freno al ritmo frenético de producción, pensando más en los beneficios de la funcionalidad del producto para el medio ambiente y su posterior reciclaje al acabar su vida útil.

Son numerosas las características que distinguen a los productos eco-friendly de los comunes.

- Reducen la huella de carbono
- Libres de componentes tóxicos
- Ahorran energía
- No contaminan al medio ambiente
- Son biodegradables
- Son reciclables y/o han sido fabricados con materiales reciclados
- Parten de cultivos ecológicos

Productos EcoFriendly

Madera

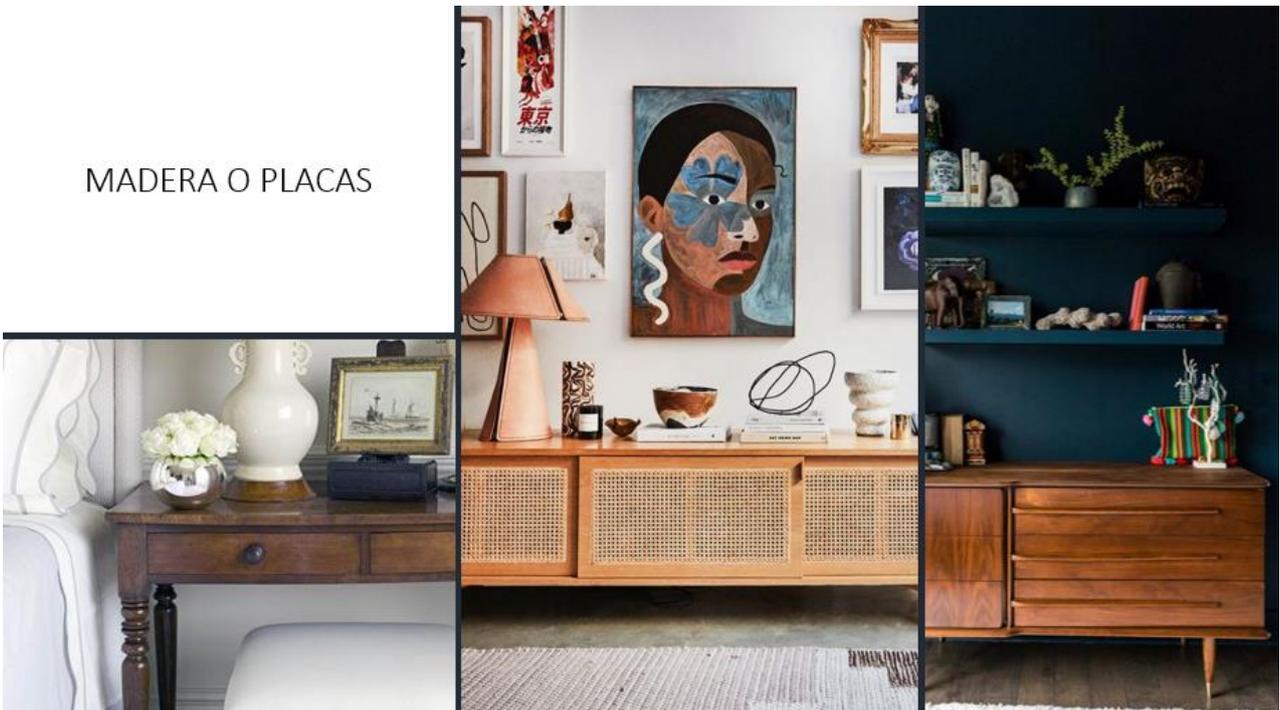
Es uno de los materiales eco-friendly más conocidos y utilizados desde hace muchos años.

- Es un material con un nivel muy bajo de impacto ambiental en su ciclo de vida y producción.
- La madera tiene que venir certificada que viene de una tala responsable. Por cada árbol que talan, se plantan nuevos árboles.
- Tiene propiedades termoaislantes. Ayuda a tener la casa caliente en invierno y fresca en verano. Uno de los materiales más eficientes y sostenibles energéticamente.

Madera OSB y placas

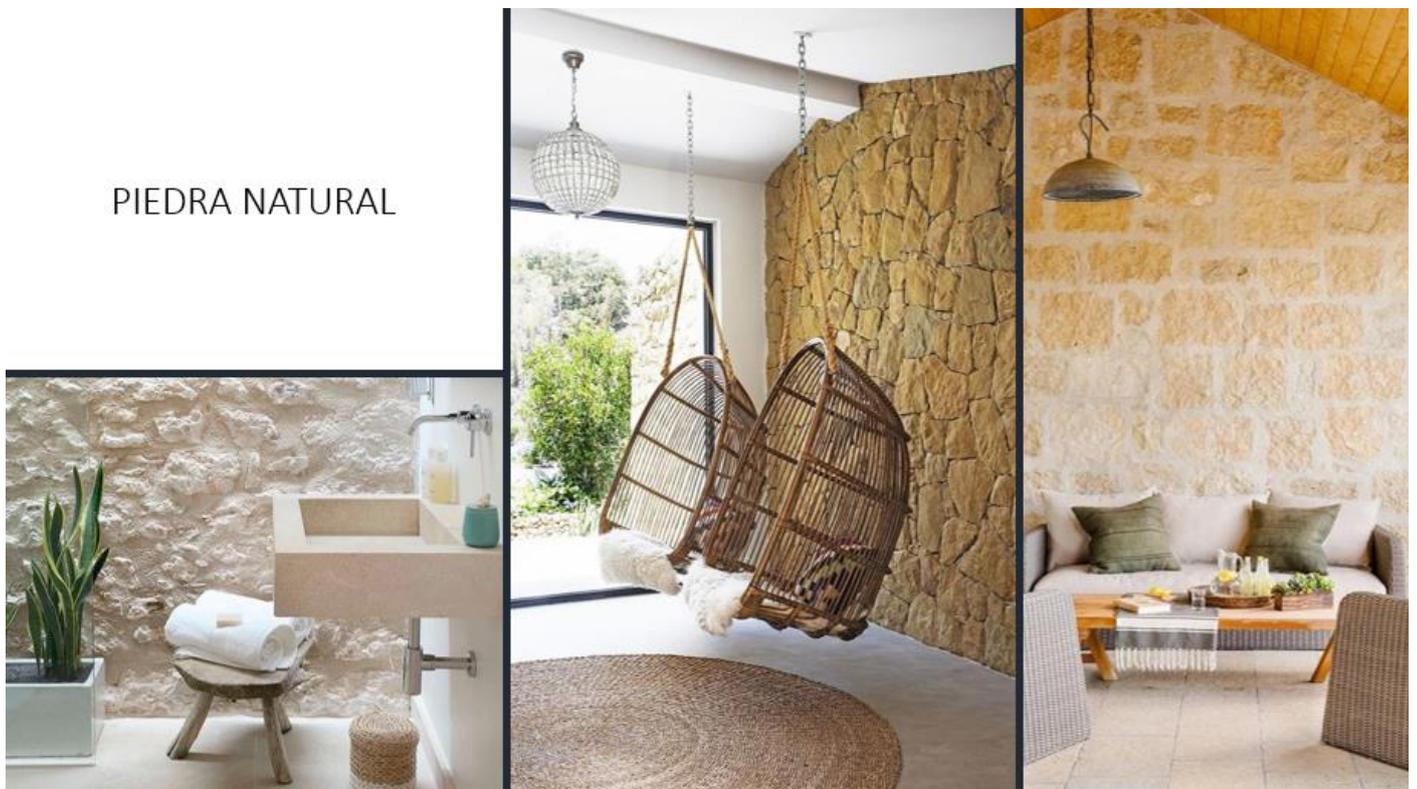
- Es un derivado de la madera que es muy popular en Estados Unidos (allí se originó en el año 1978)
- Uno de los materiales eco-friendly que se utiliza cada vez más en Europa.
- Son tableros de contrachapados compuestos de virutas o astillas de madera prensada.
- Material económico, resistente y que conserva las propiedades aislantes de la madera.

MADERA O PLACAS



Piedra natural

- Es un revestimiento perfecto y sostenible para cualquier construcción.
- Al ser un material natural ha sido utilizado por el durante siglos.
- Sus características desde su extracción hasta su utilización lo convierten en uno de los materiales eco-friendly por excelencia.
- Alta resistencia a los elementos atmosféricos, su vida útil tiene un bajo consumo energético y nula toxicidad.
- Se adapta a todo tipo de diseños y proyectos, destacando por sus cualidades como revestimiento.



Linóleo

- Material compuesto por elementos naturales como linaza seca y molida, tejido de yute, serrín y los pigmentos.
- Uno de los materiales eco-friendly biodegradable y que no libera sustancias tóxicas y nocivas durante fabricación y su vida útil.
- Se adhiere al suelo mediante adhesivo, lo que genera un pavimento continuo.
- Proporciona resistencia, durabilidad y amortiguación acústica.

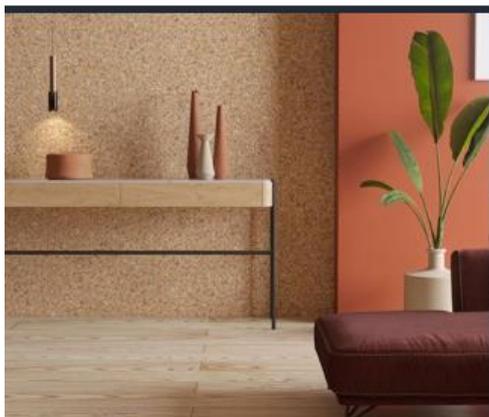
LINÓLEO



Corcho

- Material que está teniendo mucho auge en la actualidad.
- Existen firmas de mobiliario ya están produciendo piezas con este material.
- El corcho es uno de los materiales eco-friendly perfecto como aislante acústico y térmico.

CORCHO



Pinturas naturales y ecológicas

- Este tipo de pinturas no tienen emisiones propias y su composición es 100% transparente.
- Las pinturas naturales están fabricadas por compuestos biodegradables y renovables.
- Su aparición fue en los años 70 cuando aparecieron enfermedades derivadas del compuesto de las pinturas. A partir de ahí, algunos fabricantes comenzaron a producirlas.

PINTURAS ECOLOGICAS



Bambú

El bambú se considera uno de los recursos más renovables del planeta debido a su capacidad de crecer rápidamente en prácticamente cualquier lugar del mundo. A ello debemos sumar sus propiedades antibacterianas naturales lo que elimina la necesidad de aplicar productos químicos o pesticidas para su cultivo. Uso como fibra textil: el bambú se crea a partir de la pulpa de la hierba de bambú. Estas fibras naturales se peinan mecánicamente y se hilan en hilo. Como resultado, tiene una tela con un tacto muy suave similar al lino.

Uso como madera: si lo comparamos con otras maderas duras europeas sostenibles, el bambú crece rápidamente alcanzando la madurez en cinco años, mientras que otras maderas pueden tardar hasta 25 años.

BAMBÚ



Consumo responsable

Para lograr un hogar amigable con el medio ambiente, es importante que todos los ambientes cuenten con diversos elementos o productos ahorradores, ya sea de energía eléctrica o bien de consumo de agua. Es importante mantener una cultura ecológica e involucrar a todos los integrantes de la familia en esta tarea para generar un verdadero cambio en el uso y aprovechamiento de las distintas fuentes de ahorro que le dan al hogar el verdadero sentido eco-friendly.

Reducir

- Reducir el uso del agua corriente, limitándose a lo necesario.
- Reducir el consumo de energía en tu hogar, apagar las luces de los ambientes que no se estén usando.
- Desconectar los electrodomésticos.
- Si te diriges a distancias cortas, usa la bicicleta o camina.

Reutilizar

- Reutiliza hojas de impresiones, utilizando ambas caras.
- Reutiliza latas, envases y frascos como maceteros u objetos de decoración.
- Reutiliza las botellas de algunos productos de limpieza rellenándolas.
- Reutilizar bolsas de compras.

Reciclar

- Lleva tus libros, revistas, diarios a un centro de reciclaje.
 - Llevar las botellas de PET a centros de reciclado o puntos verde.
-



CURSO DISEÑO DE INTERIORES

NIVEL 2

Lic. Daiana M. Brizi